

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Центр образования»
имени Героя Советского Союза В.Н.Федотова пос. Варламово
муниципального района Сызранский Самарской области**

Рассмотрено
и принято
на заседании МО
художественной
направленности
Протокол № 1 от 24.07.2023 г.

Проверено.
Рекомендовано к утверждению

24.07.2023г.

Руководитель СП

_____ С.В.Михайлова

Утверждено к использованию
в образовательном процессе
Учреждения

Приказ № 991 от 24.07.2023г.

Директор

_____ И.Г. Парфенова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный сундучок идей»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Учаева А.Е., методист,
Веселова Н.В.,
педагог дополнительного образования

Сызранский район, 2023г.

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок идей» (далее Программа) состоит из 3 модулей: «Северодвинские росписи. Пермогорская роспись по дереву», «Изонить», «Ткачество».

Программа направлена на овладение детьми основными приемами пермогорской росписи, изонити, ткачества; ориентирована на реализацию общих целей дополнительного образования детей, связанных с приобретением человеком устойчивой потребности в познании и творчестве, максимальной реализации себя с самоопределением в предметной, социальной, профессиональной, личностной сферах.

При осуществлении программы реализуются потребности общества (села, города, области): в занятости детей во внеурочное время, в том числе в вечернее и во время школьных каникул, обучение детей рукоделию, может быть востребовано в дальнейшем и как профессиональное ориентирование.

Направленность: художественная.

Актуальность программы заключается и в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению традиционного искусства, в частности, росписи по дереву и ткачества, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей в семье. Через знакомство и приобщение детей к разным видам искусства оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальным традициям, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры. Программа позволяет осознать такие понятия, как народ, этнос, этническая культура, народное сознание.

Программа соответствует различным потребностям детей и их родителей, т.к. ориентирована на разный уровень подготовленности школьников приходящих в объединение. Гибкость и многоуровневая структура программы позволяет заниматься в объединении младшим школьникам, имеющим задержку развития, проблемы со здоровьем и в тоже время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым обучающимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями. Практика показала универсальность программы: по ней с успехом могут заниматься как одарённые дети, так и дети, имеющие нарушения в развитии. Им программа помогает в социальной адаптации.

Новизна данной программы заключается в том, что она состоит из небольших блоков, что позволяет ребенку быстро развиваться и совершенствоваться, не стоять на месте, что очень важно, так как на практике уже доказано, что дети быстро устают от одного вида работ. Освоив определенный вид искусства, ребенок переходит к следующему новому блоку, что позволяет сохранить интерес к дальнейшей работе в объединении. Программа предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Отличительная особенность программы:

- использование новых технологий;
- тесное переплетение в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна;
- работа с новыми материалами, упрощающими технологию изготовления изделий;

В данную программу введен **региональный компонент**. Ряд тем рассматривается на примере национальных особенностей, традиций родного края (Самарская область), на примере творчества местных умельцев.

Педагогическая целесообразность

Обучение детей по данной программе позволяет придать её реализации комплексный характер:

- постигается важная сторона истории, народной духовной практики, что необходимо для формирования зрелой гражданской позиции;

- вырабатываются эстетические ценности и идеалы, основанные на лучших традициях отечественной и зарубежной народной культуры, которые содействуют возникновению бережного, уважительного отношения, как к своему культурному наследию, так и к культуре других стран;
- формируются и развиваются созидательные, конструктивные установки в формирующейся личности.

При разработке данной программы учитывались особенности детской психологии, а также запросы обучающихся в объединении. Кроме того, работа трудоёмкая, кропотливая, требует длительной концентрации внимания и усидчивости, что требует учитывать физические и психологические особенности возраста и применять в программе здоровьесберегающие технологии.

Цель программы – развитие познавательного интереса к рукоделию и творческой деятельности на тематической и технологической основе изучения разных видов искусства и этнографического материала.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с народными традициями, их месте в сфере современного декоративно-прикладного искусства, с эстетикой и смысловой нагрузкой народного творчества;
- обучение техническим навыкам и приемам выполнения росписи, изонити, ткачества;

Развивающие:

- развитие склонности и способности детей к художественному творчеству, дать возможность реализовать свой творческий потенциал, формировать художественный и эстетический вкус.

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, трудового, гражданского патриотического, эстетического воспитания;
- создание комфортного психологического климата внутри коллектива; привитие интереса к истокам народного творчества;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, взаимопомощи при выполнении работы.

Возраст детей: 7 - 15 лет

Сроки реализации: 1 год.

Формы обучения:

- беседы с использованием информационно-компьютерных технологий;
- изучение инструктажей по технике безопасности при использовании колющих и режущих инструментов;
- просмотр видеофрагментов;
- объяснения выполнения работы педагогом дополнительного образования;
- просмотр иллюстраций, подлинных изделий;
- экспериментирование с различными видами материалов;
- выставки работ.

Формы организации деятельности: Индивидуальные и групповые занятия.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 и 1 часа (3 часа в неделю). Продолжительность занятия 45 минут с перерывом между занятиями 10 минут. Всего 114 часов в год (3 модуля: 1 модуль - 30 часов, 2 модуль-32 часа, 3 модуль-52 часа).

Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- стремление и способность самостоятельно расширять границы собственных знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;

- овладение различными приёмами и техниками декоративно-прикладного творчества, проявление креатива.
- умение слушать и слышать, вступать в коммуникацию со сверстниками, приобретение навыков самостоятельной и групповой работы;
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения.

Метапредметные:

Ребенок получит возможность научиться:

- проговаривать последовательность/алгоритм выполнения творческой поделки на занятии;
- работать по предложенному плану, отличать верно, выполненное задание от неверного;
- давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на образцы и т.п.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы (пары), сравнивать и группировать предметы и их образы, преобразовывать информацию из одной формы в другую (изделия, художественные образы).
- уметь слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе (учиться планировать свою работу в группе, распределять работу между участниками группы, уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом модуле.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Северодвинские росписи. Пермогорская роспись по дереву»	30	10	20
2.	«Изонить»	32	8,5	23,5
3.	«Ткачество»	52	17,5	34,5
	Итого:	114	36	78

Критерии и способы определения результативности:

- наблюдение за деятельностью ребенка и содержательная оценка;
- выполнение обучающимися контрольных творческих работ по темам; диагностическое обследование знаний обучающихся с помощью компьютерных тестов;
- фронтальные опросы;
- организация выставок;
- участие в конкурсах.

Формы подведения итогов:

- наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка – рецензия педагогом, само- и взаимоконтроль (текущий контроль);
- выполнение контрольных и творческих работ по темам (промежуточный контроль);
- выставка детского творчества, защита проекта итоговый контроль).

Критерии отбора работ:

- аккуратность исполнения;
- соблюдение технологии;
- творческий подход к работе.

МОДУЛЬ 1 «Северодвинские росписи. Пермогорская роспись по дереву»

Цель модуля: способствовать формированию основ эстетической культуры в процессе приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству (роспись по дереву).

Задачи:

Образовательные:

- получение знаний об истории народного промысла, о художественных образах пермогорской росписи, её эстетических особенностях и технологии создания;
- обучение техническим приемам росписи;
- изучение особенностей орнамента, цветового сочетания, композиционного построения различных видов росписи;
- изучение наследия старых и современных мастеров росписи по дереву;
- обучение изображению основных геометрических и растительных элементов пермогорской росписи.
- обучение созданию композиции по мотивам пермогорской росписи

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса, чувства прекрасного;
- развитие творческих качеств.

Воспитательные:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости при совместной деятельности.
- установление доброжелательных межличностных отношений, взаимопомощи среди обучающихся,
- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, бережливости.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- историю и особенности пермогорской росписи;
- цветовую гамму характерную для пермогорской росписи;
- значение символов;
- материалы и инструменты, применяемые в росписи;
- технологию выполнения росписи;
- технику безопасности: до начала работы, во время работы, после окончания работы;
- как организовать рабочее место;
- как пользоваться наглядными материалами.

Обучающийся должен уметь:

- организовать рабочее место;
- правильно использовать цветовую гамму;
- пользоваться материалами и инструментами;
- использовать полученные знания на практике.

Обучающийся должен приобрести основной навык: выполнения пермогорской росписи.

**Учебно – тематический план модуля
«Северодвинские росписи. Пермогорская роспись по дереву»**

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Северодвинские росписи. Пермогорская роспись. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности. История развития, география промысла.	2	2	0	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
2	Элементы пермогорской росписи Трилистник.	1	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
3	Особенности написания углов в пермогорской росписи.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
4	Последовательность росписи приписок	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
5	Особенности написания мотива «Древо». Последовательность поэтапного выполнения.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
6	Самостоятельное выполнение мотива «Древо жизни».	1	0	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
7	Последовательность поэтапного выполнения мотива «Цветы».	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
8	Выполнение мотива «Птицы».	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
9	Птица «Сирин».	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
10	Композиция в круге. Выполнение разметки геометрического орнамента.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
11	Композиция в круге. Выполнение копии с изображением птицы «Сирин» в круге.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
12	Схемы композиции «Волна» (пологая и круглая).	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
13	Ленточные бордюры. Поэтапное выполнение разорванной волны(сегменты).	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
14	Жанровые сцены в пермогорской росписи. Этнографический и исторический аспекты. Изображение человека.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ

15	Жанровые сцены «Супрядки». Выполнение композиции в прямоугольнике.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
16	Роспись доски. Грунтовка. Эскиз на бумаге.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
17	Роспись доски в стиле северодвинских мастеров. Нанесение рисунка .Заливка фона.	2	0	2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
18	Роспись доски в стиле северодвинских мастеров. Оживка рисунка .	1	0	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
19	Роспись доски в стиле северодвинских мастеров. Завершение росписи, оживки. Нанесение лака.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
20.	Отбор лучших работ для выставки. Организация выставки.	1	0,5	0,5	Оформление выставок и экспозиций конкурсы
	ИТОГО:	30	10	20	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ «Северодвинские росписи. Пермогорская роспись по дереву»

Тема 1 «Роспись по дереву. Северодвинские росписи».

Теория: Пермогорская роспись. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности. История развития ,география промысла.Цветовой колорит росписи.Просмотр фильма о северодвинских росписях и мастерах

Тема 2 Элементы пермогорской росписи. Трилистник.

Теория: Разъяснения этапов росписи элемента «Трилистник». Работа с наглядностью.

Практика: Рисование элемента трилистник в карандаше, прорисовка в краске.

Тема 3 Особенности написания углов в пермогорской росписи.

Теория: Разъяснение последовательности выполнения углов, расчету размера и формы.

Практика: Выполнение упражнений с изображением углов.

Тема 4 Последовательность росписи приписок

Теория: Разъяснение последовательности выполнения приписок.

Практика: Рисование приписок (мелкие элементы).

Тема 5 . Особенности написания мотива «Древо». Последовательность поэтапного выполнения.

Теория: Объяснение основных этапов написания мотива «древо». Символика.

Практика: Выполнение упражнения с изображением мотива «Древо».

Тема 6 . Самостоятельное выполнение мотива «Древо жизни»

Практика: Самостоятельная работа по написанию мотива «Древо жизни». Выполнение в цвете. По желанию - копирование с образца.

Тема 7. Последовательность поэтапного выполнения мотива «Цветы».

Теория: Объяснение основных этапов написания мотива «цветы».

Практика: Показ технологии письма .Рисование мотива по образцу.

Тема 8 Выполнение мотива «Птицы».

Теория: Объяснение основных этапов выполнения мотива «птицы».

Практика: Выполнение мотива «птицы».

Тема 9 Птица «Сирин».

Теория: Рассказ об этапах и особенностях выполнения птицы «Сирин» в пермогорской росписи

Практика: Показ и рисование птицы Сирин в карандаше и в цвете.

Тема 10 Композиция в круге. Выполнение разметки геометрического орнамента.

Теория: Объяснение выполнения композиции в круге. Показ наглядно-дидактических материалов. Показ разметки геометрического орнамента в круге.

Практика: Выполнение геометрического орнамента в круге, разметка и прорисовка краской.

Тема 11 Композиция в круге. Выполнение копии с изображением птицы «Сирин» в круге

Теория: Рассмотрение на примерах и образцах композиций в круге.

Практика: Копирование изображения птицы «Сирин» в круге в стиле пермогорской росписи.

Тема 12 Схемы композиции «Волна» (пологая и круглая).

Теория: Объяснение этапов выполнения композиции «Волна».

Практика: Рисование пологой и круглой волны.

Тема 13 Ленточные бордюры. Поэтапное выполнение разорванной волны (сегменты).

Теория: Виды ленточных бордюров, объяснение этапов выполнения разорванной волны.

Практика: Показ и выполнение.

Тема 14 Жанровые сцены в пермогорской росписи. Этнографический и исторический аспекты. Изображение человека.

Теория: Показ презентации о жанровых сценах в пермогорской росписи.

Практика: Рисование сюжетных композиций с изображением человека по образцу.

Тема 15 Жанровые сцены «Супрядки». Выполнение композиции в прямоугольнике

Теория: Рассказ о супрядках. Объяснение выполнения композиции в прямоугольнике.

Практика: Рисование жанровой сцены по образцу.

Тема 16 Роспись доски. Грунтовка. Эскиз на бумаге.

Теория: Повторение о этапах грунтовки поверхности доски.

Практика: Подготовка деревянного изделия к росписи. Составление эскиза разделочной доски.

Тема 17 Роспись доски в стиле северодвинских мастеров. Нанесение рисунка. Заливка фона.

Практика: Творческая работа "Роспись разделочной доски". Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных мотивов пермогорской росписи. Заливка фона.

Тема 18 Роспись доски в стиле северодвинских мастеров. Оживка рисунка.

Практика: Творческая работа "Роспись разделочной доски". Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных мотивов. Оживка рисунка.

Тема 19 Роспись доски в стиле северодвинских мастеров. Завершение росписи, оживки. Нанесение лака.

Теория: повторение техники безопасности при работе с лаками.

Практика: Завершение росписи, оживки. Нанесение лака.

Тема 20 Отбор лучших работ для школьной выставки. Организация выставки.

Теория: Обсуждение и совместный отбор лучших работ. Подготовка к выставке.

Практика: Проведение выставки.

МОДУЛЬ 2 «Изонить»

Цель модуля – создать условия для развития личности ребенка и раскрыть его творческий потенциал посредством освоения техники изонити, развивать мелкую моторику, образное и пространственное мышление.

Задачи:

Образовательные:

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- формирование технологических знаний о работе в технике «изонить»;
- формирование практических умений и навыков работы в технике «изонить».

Развивающие:

- развитие эстетического восприятия и художественного вкуса;
- развитие творческого воображения, мышления, фантазии и изобретательности.

Воспитательные:

- воспитание положительных качеств личности и характера (аккуратность, трудолюбие и др.);
- воспитание потребности в разумной организации своего свободного времени;
- воспитание интереса к нитяной графике, желания совершенствования в данном направлении декоративно-прикладного творчества.

Предметные ожидаемые результаты:Обучающийся должен знать:

- правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами;
- правила заполнения угла, круга, волны;
- правила нанесения проколов для вышивания;
- историю возникновения техники «изонить»;
- знать понятия: композиция, основа, стежок, шов, шаблон, трафарет.

Обучающийся должен уметь:

- заполнять угол, круг, волну;
- выполнять вышивки, содержащие в себе основные фигуры;
- делать разбивку любого изображения на основные фигуры;
- аккуратно выполнять вышивку;
- оформлять свои изделия;
- анализировать свою работу;
- оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретённые навыки на практике.

Обучающийся должен приобрести навык выполнения изделий в технике «изонить».

Учебно – тематический план модуля «Изонить»

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Техника безопасной работы с колюще режущими инструментами. История возникновения изонити (ниткографии) как вида декоративно-прикладного творчества.	2	2	-	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
2	Подготовка к работе. Материалы и инструменты, используемые в технике «изонить». Приемы работы, применяемые в технике «изонить».	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
3	Приемы работы, применяемые в технике «изонить». Последовательность выполнения работ. Заполнение прямого угла.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
4	Заполнение острого и тупого	1	0,5	0,5	Наблюдение,

	углов				беседа, опрос, анализ
5	Приемы заполнения ромба, треугольника, квадрата в ниткографии. Выполнение по шаблону домика.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
6	Выполнение домика в технике «изонить».	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
7	Приемы заполнения круга, дуги в технике «изонить».	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
8	Приемы заполнения круга в технике «изонить»	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
9	Заполнение сложных фигур с использованием техники «ниткография». Комбинации из углов и простых фигур. Выполнение снежинки. Изготовление елочной игрушки.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
10	Выполнение снежинки. Изготовление елочной игрушки, продолжение работы	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
11	Узоры и композиции. Выполнение фигур в морской тематике (рыбы, растительность морских глубин). Изготовление закладки.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
12	Изготовление закладки.	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
13	Парусные суда, изготовленные в технике «изонить». Панно «Море». Подготовка основы, разметка.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
14	Парусные суда, изготовленные в технике «изонить». Панно «Море». Заполнение углов.	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
15	Парусные суда, изготовленные в технике «изонить». Панно «Море». Продолжение работы.	2		2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
16	Парусные суда, изготовленные в технике «изонить». Панно «Море». Заключительные работы.	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
17	«Лебеди». Изготовление панно. Разметка шилом .	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
18	«Лебеди». Изготовление панно. Заполнение углов.	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос,

					анализ
19	«Лебеди». Изготовление работы.	2	-	2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
20	«Лебеди». Изготовление панно. Заключительные работы.	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
21	Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки	2	0,5	1,5	Оформление выставок и экспозиций конкурсы
	Итого	32	8,5	23,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ «Изонить»

Тема 1 Техника безопасной работы с колюще режущими инструментами. История возникновения изонити (ниткографии) как вида декоративно-прикладного творчества.

Теория: Беседа о технике «изонить», рассказ о истории возникновения. Просмотр презентации работ в технике «изонить». Рассказ о материалах и используемых инструментах. Техника безопасности с колюще-режущими предметами.

Тема 2 Подготовка к работе. Материалы и инструменты, используемые в технике «изонить». Приемы работы, применяемые в технике «изонить».

Теория: Рассказ о материалах и используемых инструментах. Техника безопасности с колюще-режущими предметами.

Практика: Наглядный показ используемых инструментов. Приемы работы применяемые в технике «изонить» (показ на компьютерном диске выполнения отверстий выжигателем, приемы крепления нити).

Тема 3 Приемы работы, применяемые в технике «изонить». Последовательность выполнения работ. Заполнение прямого угла.

Теория: Просмотр видео мастер-класса. Разъяснение.

Практика: Заполнение прямого угла.

Тема 4 Заполнение острого и тупого углов.

Теория: Просмотр видео мастер-класса. Разъяснение.

Практика: Заполнение острого и тупого углов.

Тема 5 Приемы заполнения ромба, треугольника, квадрата в ниткографии.

Теория: Просмотр видео мастер-класса. Разъяснение.

Практика: Заполнение ромба, квадрата. Выполнение по шаблону домика.

Тема 6 Выполнение домика в технике «изонить».

Теория: Объяснение хода работы

Практика: Выполнение по шаблону домика.

Тема 7 Приемы заполнения круга, дуги в технике «изонить».

Теория: Просмотр видео мастер-класса. Разъяснение.

Практика: Показ заполнения круга, дуги в технике «изонить».

Тема 8 Приемы заполнения круга в технике «изонить».

Теория: Разъяснение выполняемой работы.

Практика: Показ заполнения круга, дуги в технике «изонить». Выполнение элемента «груша» по шаблону.

Тема 9 Заполнение сложных фигур с использованием техники «ниткография». Комбинации из углов и простых фигур. Выполнение снежинки Изготовление елочной игрушки.

Теория: Беседа о заполнение сложных фигур в технике «изонить». Показ презентации.

Практика: Выполнение и изготовление елочной игрушки в технике «изонить».

Тема 10 Выполнение снежинки. Изготовление елочной игрушки, продолжение работы.

Теория: Просмотр презентации.

Практика: Выполнение и изготовление елочной игрушки в технике «изонить».

Тема 11 Узоры и композиции. Выполнение фигур в морской тематике (рыбы, растительность морских глубин). Изготовление закладки.

Теория: Рассказ о узорах и композициях в технике «изонить».

Практика: Выполнение фигур в морской тематике по шаблонам(рыбы ,растительность) Изготовление закладки.

Тема 12 . Изготовление закладки.

Теория: Рассказ о узорах и композициях в технике «изонить».

Практика: Выполнение фигур в морской тематике. Изготовление закладки.

Тема 13 Парусные суда, изготовленные в технике «изонить». Панно «Море». Подготовка основы, разметка.

Теория: Разъяснение последовательности выполнения работ.

Практика: Изготовление основы ,разметка панно «Море».

Тема 14 Парусные суда, изготовленные в технике «изонить». Панно «Море». Заполнение углов.

Практика: Изготовление парусных судов в технике «изонить». Заполнение углов в работе «Море».

Тема 15 Парусные суда, изготовленные в технике «изонить». Панно «Море».

Практика: Продолжение работы.

Тема 16 Парусные суда, изготовленные в технике «изонить». Панно «Море».

Практика: Заключительные работы.

Тема 17«Лебеди». Изготовление панно. Разметка шилом.

Теория: Объяснение хода работы.

Практика: Изготовление панно «Лебеди». Разметка шилом .

Тема 18 «Лебеди». Изготовление панно. Заполнение углов.

*Практика(1ч)*Изготовление панно «Лебеди».Заполнение углов.

Тема 19 «Лебеди». Изготовление работы.

Практика: Завершающие работы по изготовлению панно лебеди

Тема 20 «Лебеди». Изготовление панно. Заключительные работы.

Практика: Завершающие работы по изготовлению панно лебеди. Декорирование.

Тема 21 Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки.

Теория: Подведение итогов по модулю. Совместный отбор работ для выставки.

Практика: Подготовка и проведение выставки.

МОДУЛЬ 3 «Ткачество»

Цель модуля: развитие общей культуры обучающихся путем изучения и развития традиционного русского ткачества в современных условиях.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний об основном виде ткачества, древнейшей символики тканого орнамента, колорите;
- обучение практическим навыкам и приемам традиционного русского ткачества;

Развивающие:

- развитие эстетического восприятия и художественного вкуса;
- развитие творческого воображения, мышления, фантазии и изобретательности

Воспитательные:

- воспитание духовно-нравственных качеств путем приобщения обучающихся к традиционной народной культуре.

- эстетическое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- историю становления и развития ручного ткачества;
- основные термины и названия устройства станка (бердо, стан, уток и д.р.)
- приемы и способы переплетения в ткачестве
- технику изготовления витого пояса;
- технику выполнения образцов узорного ткачества;
- технику безопасности: до начала работы, во время работы, после окончания работы;
- как организовать рабочее место;
- как пользоваться наглядными материалами.

Обучающийся должен уметь:

- организовывать рабочее место;
- пользоваться материалами и инструментами;
- ткать на горизонтальном настольном станке;
- выполнять витые пояса, на берде, на дощечках, половики на ткацком настольном станке;
- выполнять различные способы переплетения.

Обучающийся должен приобрести основной навык: выполнения образцов изделий.

Учебно – тематический план модуля «Ткачество»

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	История становления и развития ручного ткачества. Виртуальная экскурсия по музеям. Ткачество в Самарской области.	1	1	0	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
2	Знакомство с образцами ткачества поясов. Материалы и приспособления .	2	2	0	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
3	Витье и плетение поясов. Изготовление витого пояса, двух цветов .	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
4	Витье и плетение поясов. Изготовление витого пояса, трех цветов	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
5	Витье и плетение поясов. Изготовление витого пояса, трех цветов. Завершающие работы. Оформление готового изделия кистями.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
6	Ткачество поясов на бердо. Закономерности образования орнаментов на поясах, сотканых на бердо. Инструменты и материалы.	2	2	-	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
7	Ткачество поясов на бердо.	1	0,5	0,5	Наблюдение,

	Подбор цвета нитей. Снование основы для узорного пояса				беседа, опрос, анализ
8	Снование основы для узорного пояса	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
9	Заправка основы в бердо	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
10	Заправка основы в бердо. Ткачество образцов.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
11	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент) Выбор узора. Чтение схем .	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
12	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент) Плетение образца №1.Снование основы.	2	0	2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
13	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент) Плетение образца №1.Заправка берда основы. Заправка берда.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
14	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент) Плетение образца №1	2	0	2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
15	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент) Плетение образца №2. Снование основы	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
16	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент) Плетение образца №2. Заправка бердо	2	-	2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
17	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент) Плетение образца №2. Основная работа	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
18	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент) Плетение образца №2. Заключительные работы	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ

19	Ткачество узорного пояса на бердо. Выбор схемы, снование основы .	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
20	Ткачество узорного пояса на бердо. Заправка Бердо .Начало работы по плетению пояса .	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
21	Ткачество узорного пояса на бердо. Продолжение работы	1	0	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
22	Ткачество узорного пояса на бердо. Продолжение работы	2	0	2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
23	Ткачество узорного пояса на бердо. Продолжение работы	1	0	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
24	Ткачество узорного пояса на бердо. Завершение работы. Оформление пояса кистями.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
25	Ткачество на настольном ткацком станке. Строение станка ,приспособления, материалы и инструменты	1	1	-	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
26	Простой способ заправки станка. Снование основы	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
27	Заправка бердо.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
28	Заправка бердо. Натяжение нитей. Начало ткачества половика.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
29	Ткачество половика. Приемы. Важные моменты	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
30	Продолжение работы по ткачеству половика	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
31	Продолжение работы по ткачеству половика	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
32	Завершающие работы по ткачеству половика	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
33	Обработка края половика	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
34	Подведение итогов. Выставка лучших работ по модулю. Викторина	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
35	Выставка лучших работ по модулю	1		1	Оформление выставок и

					экспозиций конкурсы
	ИТОГО:	52	17,5	34,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ «Ткачество»

Тема 1: История становления и развития ручного ткачества. Виртуальная экскурсия по музеям. Ткачество в Самарской области.

Теория: История развития ткачества в Самарской области. Показ виртуальной экскурсии по музеям ткачества России. Просмотр фильма «Ткачиха из г.Мышкин».

Тема 2 Знакомство с образцами ткачества поясов. Материалы и приспособления .

Теория: Показ образцов тканых поясов. Рассказ об используемых материалах и инструментах

Тема 3 Витье и плетение поясов. Изготовление витого пояса, двух цветов.

Теория: Блиц опрос по предыдущему занятию. Объяснение изготовления витого пояса.

Практика: Изготовление двух цветного витого пояса.

Тема 4 Витье и плетение поясов .Изготовление витого пояса, трех цветов.

Теория: Объяснение этапов плетения пояса из трех полос.

Практика: Изготовление трехцветного витого пояса.

Тема 5 Витье и плетение поясов. Изготовление витого пояса, трех цветов. Завершающие работы. Оформление готового изделия кистями.

Теория: Объяснение изготовления кистей и закрепление их на готовом поясе.

Практика: Изготовление кистей к поясу.

Тема 6 Ткачество поясов на бердо. Закономерности образования орнаментов на поясах, сотканных на бердо. Инструменты и материалы.

Теория: Рассказ о плетении поясов на бердо, инструментах и материалах используемых для ткачества.

Тема 7 Ткачество поясов на бердо. Подбор цвета нитей. Снование основы для узорного пояса.

Теория: Рассказ о сочетаемости цветов и использовании традиционных цветов в плетении поясов.

Практика: Начало снования основы для пояса.

Тема 8 Снование основы для узорного пояса.

Теория: Объяснение принципа снования основы (просчитывание длины нитей)

Практика: Продолжение снования основы для плетения пояса на бердо.

Тема 9 Заправка основы в бердо.

Теория: Объяснение и наглядный показ заправки основы в бердо.

Практика: Заправка основы в бердо обучающимися.

Тема 10 Заправка основы в бердо. Ткачество образцов.

Теория: Объяснение этапов работы.

Практика: Продолжение заправки основы в бердо обучающимися.Ткачество образцов.

Тема 11 Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент). Выбор узора. Чтение схем. Снование нитей.

Теория: Обучение чтению схем для узорного ткачества поясов. Выбор геометрического узора.

Практика: Снование нитей для образца.

Тема 12 Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент). Плетение образца№1. Снование основы

Практика: Снование основы.

Тема 13 Выполнение образцов узорного ткачества(геометрический орнамент). Плетение образца№1. Заправка берда

Теория: Повторение материала по заправке берда

Практика: Заправка берда обучающимися.

Тема 14 Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент). Плетение образца №1.

Практика: Плетение образца узорного пояса с геометрическим орнаментом.

Тема 15 Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент). Плетение образца №2. Снование основы.

Теория: Объяснение заправки нитей для образца №2.

Практика: Снование основы для образца №2.

Тема 16 Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент). Плетение образца №2. Заправка бердо.

Практика: Заправка нитей в бердо

Тема 17 Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент). Плетение образца №2. Основная работа.

Практика: Плетение образца.

Тема 18 Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент). Плетение образца №2. Заключительные работы.

Практика: Плетение образца №2.

Тема 19 Ткачество узорного пояса на бердо. Выбор схемы, снование основы.

Теория: Выбор схемы для ткачества узорного пояса на бердо.

Практика: Снование основы для пояса.

Тема 20 Ткачество узорного пояса на бердо. Заправка Бердо. Начало работы по плетению пояса.

Теория: Обсуждение хода работы

Практика: Заправка нитей в бердо. Плетение.

Тема 21 Ткачество узорного пояса на бердо. Продолжение работы.

Практика: Продолжение работы по плетению пояса на бердо.

Тема 22 Ткачество узорного пояса на бердо. Продолжение работы.

Практика: Продолжение плетения пояса на бердо.

Тема 23 Ткачество узорного пояса на бердо. Продолжение работы

Практика: Продолжение плетения пояса на бердо.

Тема 24 Ткачество узорного пояса на бердо. Завершение работы. Оформление пояса кистями.

Теория: Обсуждение декорирования пояса кистями.

Практика(1,5): Завершающие работы по плетению пояса на бердо. Изготовление кистей для пояса и декорирование им готового изделия.

Тема 25 Ткачество на настольном ткацком станке. Строение станка, приспособления, материалы и инструменты.

Теория: Знакомство со станком, названием деталей, приспособлениями и инструментами по его заправке.

Тема 26 Простой способ заправки станка..

Теория: Рассказ о самом простом способе заправки станка.

Практика: Снование основы.

Тема 27 Заправка бердо.

Теория: Объяснение особенностей технологии заправки нитей в бердо на станке

Практика: Начало заправки нитей в бердо.

Тема 28 Заправка бердо. Натяжение нитей. Начало ткачества половика.

Теория: Объяснение правил при заправке и важность натяжения нитей при ткачестве.

Практика: Начало работы по ткачеству половика.

Тема 29 Ткачество половика. Приемы. Важные моменты.

Теория: Рассказ о приемах в ткачестве половика.

Практика: Практическая работа.

Тема 30 Продолжение работы по ткачеству половика.*Теория:* Объяснение хода работы*Практика:* Ткачество половика.**Тема 31 Продолжение работы по ткачеству половика.***Практик:* Ткачество половика.**Тема 32 Завершающие работы по ткачеству половика.***Теория:* Объяснение приемов при снятии готового изделия со станка.*Практика:* Завершающие работы по ткачеству половика.**Тема 33 Обработка края половика.***Теория:* Объяснение приемов при обработке края.*Практика:* Подшивание или подвязывание края в узелки.**Тема 34 Подведение итогов. Выставка лучших работ по модулю. Викторина.***Теория:* Подведение итогов, обсуждение и выбор лучших работ для выставки.*Практика:* Проведение викторины**Тема 35 Выставка лучших работ по модулю.***Практика:* Проведение выставки.**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Наименование модуля	Формы занятий	Технологии организации занятий	Используемые приемы и методы	Формы подведения итогов	Педагогический инструмент арий оценки эффективности программы по данному разделу
«Северодвинские росписи. Пермгорская роспись по дереву»	Оформление выставок и экспозиций, конкурсы. Беседа игра, рассказ, наглядно-иллюстративный. - занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины	Компьютерная презентация -групповой способ обучения; обучающие	Репродуктивный ,наглядно-иллюстративный. рассказ; беседа; диалог; консультация метод наблюдения-фотосъемка	Оформление выставок и экспозиций конкурсы.	Достижения в творческих конкурсах-оценка педагога; совместная оценка ребенка и педагога; самооценка
«Изонить»	Оформление выставок и экспозиций, конкурсы. Беседа игра, рассказ, наглядно-иллюстративный. занятие-	Компьютерная презентация Просмотр отрывка док.фильма -групповой способ обучения;	Репродуктивный ,наглядно-иллюстративный рассказ; чтение; беседа; диалог; консультация метод	оформление выставок и экспозиций конкурсы, игра.	Достижения в творческих конкурсах Защита проекта совместная оценка ребенка и педагога; самооценка

	соревнование: викторина		наблюдения- фотосъемка методы графических работ		
«Ткачество»	Игра, рассказ,наглядн о- иллюстративны й.	Компьютерна я презентация групповой способ обучения;	Репродуктив ный рассказ; наглядно- иллюстратив ный беседа; диалог; консультаци я, метод наблюдения- фотосъемка	Оформлени е выставок и экспозиций , конкурсы, игра.	Достижен ия в творчески х конкурсах совместна я оценка ребенка и педагога; - самооценка, групповая оценка других учащихся

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурундукова Л. Волшебная изонить. Москва «Арт-Пресс», 2015.
2. Жегалова С.К. Жижина С.Г. Пряник, прялка и птица Сирина. – М.: Просвещение, 2015.
3. Горский В.А., Попова Г.Н., Сулейманова З.З., Чупанов А.Х. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД // «Дополнительное образование» - 2015. - №2. - С.5 – 7.
4. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 20015.
5. Гусарова Н.Н. «Техника изонити для дошкольников». Методическое пособие 2-е издание исправленное. Санкт-Петербург «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2017.
6. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академический проект, 2018.
7. Королева Н.С. Кожевникова А.А. Современное узорное ткачество. – М.: Легкая индустрия, 2016.
8. Коротеева Е.И. Смотрю на мир глазами художника: Примерные программы художественно-эстетического направления//Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / под ред. В.А.Горского – М.: Просвещение, 2016 – С. 23- 30.
9. Мелик-Пашаев А.А. Психологические основы способностей к художественному творчеству- М.: Просвещение, 2015.
10. Неменский Б.М. Познание искусством – М.: Изд-во УРАО, 2016.
11. Осипова Е.И. Ручное ткачество, плетение поясов и тесьмы. – Новгород: НОЦНТ, 2014.
12. Осипова Е.И. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. Новгород, 2014.
13. Сомолева Н.Г. Ткачество: от азбуки до творчества. Сыктывкар 2017г.
14. Концепция художественного образования в Российской Федерации// Искусство в школе. – 2002. - №2.- С.84 – 86.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Модуль 1 «Северодвинские росписи. Пермогорская роспись по дереву».	30	10	20
1	Северодвинские росписи. Пермогорская роспись. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности. История развития, география промысла.	2	2	0
2	Элементы пермогорской росписи Трилистник.	1	0,5	1,5
3	Особенности написания углов в пермогорской росписи.	2	0,5	1,5
4	Последовательность росписи приписок	1	0,5	0,5
5	Особенности написания мотива «Древо». Последовательность поэтапного выполнения.	2	0,5	1,5
6	Самостоятельное выполнение мотива «Древо жизни»	1	0	1
7	Последовательность поэтапного выполнения мотива «Цветы»	2	0,5	1,5
8	Выполнение мотива «Птицы»	1	0,5	0,5
9	Птица «Сирин»	2	0,5	1,5
10	Композиция в круге. Выполнение разметки геометрического орнамента.	1	0,5	0,5
11	Композиция в круге. Выполнение копии с изображением птицы «Сирин» в круге	2	0,5	1,5
12	Схемы композиции «Волна» (пологая и круглая)	1	0,5	0,5
13	Ленточные бордюры. Поэтапное выполнение разорванной волны (сегменты)	2	0,5	1,5
14	Жанровые сцены в пермогорской росписи. Этнографический и исторический аспекты. Изображение человека.	1	0,5	0,5
15	Жанровые сцены «Супрядки». Выполнение композиции в прямоугольнике.	2	0,5	1,5
16	Роспись доски. Грунтовка. Эскиз на бумаге.	1	0,5	0,5
17	Роспись доски в стиле северодвинских мастеров. Нанесение рисунка. Заливка фона.	2	0	2
18	Роспись доски в стиле северодвинских мастеров. Оживка рисунка.	1	0	1
19	Роспись доски в стиле северодвинских	2	0,5	1,5

	мастеров. Завершение росписи, оживки. Нанесение лака.			
20.	Отбор лучших работ для выставки. Организация выставки.	1	0,5	0,5
2.	Модуль 2 «Изонить»	32	8,5	23,5
21	Техника безопасной работы с колюще режущими инструментами. История возникновения изонити (ниткографии) как вида декоративно-прикладного творчества.	2	2	-
22	Подготовка к работе. Материалы и инструменты, используемые в технике «изонить». Приемы работы, применяемые в технике «изонить».	1	0,5	0,5
23	Приемы работы, применяемые в технике «изонить». Последовательность выполнения работ. Заполнение прямого угла.	2	0,5	1,5
24	Заполнение острого и тупого углов	1	0,5	0,5
25	Приемы заполнения ромба, треугольника, квадрата в ниткографии. Выполнение по шаблону домика.	2	0,5	1,5
26	Выполнение домика в технике «изонить»	1	0,5	0,5
27	Приемы заполнения круга, дуги в технике «изонить».	2	0,5	1,5
28	Приемы заполнения круга в технике «изонить»	1	0,5	0,5
29	Заполнение сложных фигур с использованием техники «ниткография». Комбинации из углов и простых фигур. Выполнение снежинки. Изготовление елочной игрушки.	2	0,5	1,5
30	Выполнение снежинки. Изготовление елочной игрушки, продолжение работы	1	0,5	0,5
31	Узоры и композиции. Выполнение фигур в морской тематике (рыбы, растительность морских глубин). Изготовление закладки.	2	0,5	1,5
32	Изготовление закладки.	1	-	1
33	Парусные суда, изготовленные в технике «изонить». Панно «Море». Подготовка основы, разметка.	2	0,5	1,5
34	Парусные суда, изготовленные в технике «изонить». Панно «Море». Заполнение углов.	1	-	1
35	Парусные суда, изготовленные в технике «изонить». Панно «Море». Продолжение работы.	2		2
36	Парусные суда, изготовленные в	1	-	1

	технике «изонить». Панно «Море». Заключительные работы.			
37	«Лебеди». Изготовление панно. Разметка шилом .	2	0,5	1,5
38	«Лебеди». Изготовление панно. Заполнение углов.	1	-	1
39	«Лебеди». Изготовление работы.	2	-	2
40	«Лебеди». Изготовление панно. Заключительные работы.	1	-	1
41	Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки	2	0,5	1,5
3.	Модуль 3 «Ткачество».	52	17,5	34,5
42	История становления и развития ручного ткачества. Виртуальная экскурсия по музеям. Ткачество в Самарской области.	1	1	0
43	Знакомство с образцами ткачества поясов. Материалы и приспособления .	2	2	0
44	Витье и плетение поясов. Изготовление витого пояса, двух цветов.	1	0,5	0,5
45	Витье и плетение поясов. Изготовление витого пояса, трех цветов	2	0,5	1,5
46	Витье и плетение поясов. Изготовление витого пояса, трех цветов. Завершающие работы. Оформление готового изделия кистями.	1	0,5	0,5
47	Ткачество поясов на бердо. Закономерности образования орнаментов на поясах, сотканых на бердо. Инструменты и материалы.	2	2	-
48	Ткачество поясов на бердо. Подбор цвета нитей. Снование основы для узорного пояса	1	0,5	0,5
49	Снование основы для узорного пояса	2	0,5	1,5
50	Заправка основы в бердо	1	0,5	0,5
51	Заправка основы в бердо. Ткачество образцов.	2	0,5	1,5
52	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент). Выбор узора. Чтение схем .	1	0,5	0,5
53	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент) Плетение образца№1. Снование основы.	2	0	2
54	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент) Плетение образца№1. Заправка берда основы. Заправка берда	1	0,5	0,5

55	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент). Плетение образца №1	2	0	2
56	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент) Плетение образца №2 Снование основы	1	0,5	0,5
57	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент) Плетение образца №2. Заправка бердо	2	-	2
58	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент) Плетение образца №2. Основная работа	1	-	1
59	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент) Плетение образца №2. Заключительные работы	2	0,5	1,5
60	Ткачество узорного пояса на бердо. Выбор схемы, снование основы .	1	0,5	0,5
61	Ткачество узорного пояса на бердо. Заправка Бердо. Начало работы по плетению пояса .	2	0,5	1,5
62	Ткачество узорного пояса на бердо. Продолжение работы	1	0	1
63	Ткачество узорного пояса на бердо. Продолжение работы	2	0	2
64	Ткачество узорного пояса на бердо. Продолжение работы	1	0	1
65	Ткачество узорного пояса на бердо. Завершение работы .Оформление пояса кистями.	2	0,5	1,5
66	Ткачество на настольном ткацком станке. Строение станка, приспособления, материалы и инструменты	1	1	-
67	Простой способ заправки станка. Снование основы	2	0,5	1,5
68	Заправка бердо.	1	0,5	0,5
69	Заправка бердо. Натяжение нитей. Начало ткачества половика.	2	0,5	1,5
70	Ткачество половика. Приемы. Важные моменты	1	0,5	0,5
71	Продолжение работы по ткачеству половика	2	0,5	1,5
72	Продолжение работы по ткачеству половика	1	-	1
73	Завершающие работы по ткачеству половика	2	0,5	1,5
74	Обработка края половика	1	0,5	0,5
75	Подведение итогов. Выставка лучших работ по модулю. Викторина	2	1	1

76	Выставка лучших работ по модулю	1		1
ИТОГО		114	36	78