

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Центр образования»
имени Героя Советского Союза В.Н.Федотова пос. Варламово
муниципального района Сызранский Самарской области**

Рассмотрено
и принято
на заседании МО
художественной
направленности
Протокол № 1 от 24.07.2023 г.

Проверено.
Рекомендовано к утверждению

24.07.2023г.

Руководитель СП

_____ С.В.Михайлова

Утверждено к использованию
в образовательном процессе
Учреждения

Приказ № 991 от 24.07.2023г.

Директор

_____ И.Г. Парфенова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклорный ансамбль»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Учаева А.Е., методист
Маслова Н. А., педагог дополнительного
образования

Сызранский район, 2023г.

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль» (далее Программа) состоит из 3 модулей: «Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения», «Звукообразование. Музыкальные штрихи. Работа над дикцией и артикуляцией», «Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой».

Целевая направленность программы - введение обучающихся в мир фольклорного искусства, формирование первоначальных умений знаний о народном, традиционном песенном творчестве.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для характеристики своеобразных начал отечественной культуры особое значение имеет сохранившийся до наших дней комплекс традиций Самарской земли – одного из самостоятельных районов сложения и бытования явлений, видов и форм древнерусской культуры. Научная, историко-культурная, художественная ценность разнообразных явлений в Самарской области, их диалектная самобытность издавна отмечены исследователями и собирателями. Песни Самарской земли стоят в ряду самых ярких и значительных явлений в художественном наследии русского народа, их притягательная сила – в искренности, глубине и совершенстве поэтических образов, в жизненной энергии музыкальных ритмов. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Направленность программы: художественная.

Актуальность:

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, закладывается фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Программа также может реализовываться с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительными особенностями настоящей программы являются:

- музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.
- народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру.
- традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

В данную программу введен **региональный компонент**. Ряд тем рассматривается на примере национальных особенностей, традиций родного края (Самарская область).

Педагогическая целесообразность:

Программа опирается на духовно – нравственные нормы православной и народной традиций, в их соединении. Дает возможность обучить детей народной манере пения, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении, освоить региональные особенности певческой культуры Самарской области. Программа опирается на закономерности, лежащие в основе

народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

На занятиях проводится идея комплексного подхода в развитии детей – соединение музыки, хореографии, народных обрядов и традиции и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка. И в плане общения в коллективе, бережное отношение к каждому ребенку.

Цель программы - воспитание любви и уважения к ценностям народного песенного творчества путем изучения фольклорного пения, формирование ансамбля и подготовка участников к концертным выступлениям.

Образовательные

- обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции Самарской области, а также других областей России;
- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение говора, диалекта;
- обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- формирование умения перенимать песню от носителей традиций;
- развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- формирование навыков научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях;

Развивающие

- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные

- воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- воспитание толерантности.

Возраст детей: 7-12 лет.

Сроки реализации: 1 год

Формы обучения:

Предусматривается:

- коллективное творчество,
- импровизационность;
- организация обучения с учётом событий русского календарно-обрядового круга.

Формы организации деятельности: Индивидуальные и групповые занятия.

Режим занятий:

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2-1 часа. Всего 114 часов в год (3 модуля по 38 часов каждый). Продолжительность занятия 45 минут с перерывом 10 минут между занятиями.

Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения народного искусства.

Познавательные:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями по заданным критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между музыкальными произведениями;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения заданий;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании народного искусства.

Коммуникативные:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом модуле.

Предполагается, что обучающиеся в конце обучения:

- осваивают народную манеру пения в «узкообъемных» песнях: колядках, веснянках, волочечных песнях;
- учатся петь грудным звуком;
- умеют спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика;
- владеют унисонным пением, точно воспроизводят календарные праздники;
- приобретает первый опыт творческой деятельности;
- умеют петь с сопровождением и без музыкального сопровождения, своевременно начинать и заканчивать мелодию, эмоционально передавать игровые образы;
- могут петь прерываясь на разговорную речь;
- могут проанализировать жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность;
- поют в диапазоне сексты- септимы при грудном звучании голоса;
- владеют навыками игры на русских народных инструментах: трещетках, бубне, свистульках и др.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	38	12	26
2.	Звукообразование. Музыкальные	38	12	26

	штрихи.Работа над дикцией и артикуляцией			
3.	Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	38	12	26
	ИТОГО	114	36	78

Критерии и способы определения результативности:

- участие в концертных программах;
- участие в разнообразных конкурсах;
- показ результатов своей работы на открытых занятиях;
- участие в проведении мастер-классов;

Формы подведения итогов.

Первичный контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном ансамбле могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов), а так же анализ концертного выступления в форме беседы.

МОДУЛЬ 1 «Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения».

Цель модуля: Привитие вокально-хоровых навыков пения.

Задачи:

- 1.Изучение устно-слухового метода
2. Изучение устно-подражательного метода
3. Изучения метода припевания.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- приемы и способы исполнения народных песен, метод припевания.

Обучающийся должен уметь применять полученные знания на практике.

Обучающийся должен приобрести основной навык вокально-хорового пения.

Учебно – тематический план модуля «Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения»

Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Знакомство с приемами и способами исполнения народных песен.	6	2	4	Слушание, наблюдение

Устно-слуховой метод разучивания	6	2	4	Наблюдение, беседа
Устно-подражательный метод разучивания	6	2	4	Наблюдение, беседа
Метод припевания	6	2	4	Наблюдение, беседа
Вхождение в ритм, «мелодику» незнакомой песни	6	2	4	Наблюдение, беседа
Исполнение песен в ансамбле	6	2	4	Прослушивание
Подведение итогов	2	-	2	Анализ
ИТОГО:	38	12	26	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

«Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения»

Тема 1. Осень. Знакомство с традициями, обычаями, связанными с осенним временем года

Теория: Знакомство с традициями и обычаями.

Практика: Пение календарных осенних песен.

Тема 2. Осенины. Кузьминки.

Теория: Что такое Осенины и Кузьминки.

Практика: Пение календарных осенних песен

Тема 3. Разучивание народных песен: «Во кузнице», «Восёнушка-осень», «Капустка», «На улице дождик».

Теория: Происхождение народных песен.

Практика: Пение песен : «Во кузнице», «Восёнушка-осень», «Капустка», «На улице дождик».

Тема 4. Знакомство с крестьянской избой и домашней утварью: ухват, чугунок, рубель, колыбель

Теория: Знакомство с крестьянской избой.

Практика: Пение русских народных песен.

Тема 5. «Мамина песня». Особенности колыбельной песни. «Колыбельная» в исп. Е. Сапоговой.

Обсуждение прослушанного, выяснение настроения, характера, формы, обсуждение сюжета.

Теория: Особенности колыбельной песни

Практика: Обсуждение прослушанного, выяснение настроения, характера, формы, обсуждение сюжета.

Тема 6. Разучивание колыбельной песни Самарской области.

Теория: Знакомство с колыбельными песнями.

Практика: Разучивание колыбельных песен.

Тема 7. Приветствие. Формы приветствия. Прощание. Формы прощания. Русская традиция называть собеседника по имени-отчеству, а не по должности. Не говорить об отсутствующих

Теория: Приветствие. Прощание.

Практика: Разучивание форм приветствия и прощания.

Тема 8. Учимся величать девочек. Учимся величать мальчиков.

Теория: Знакомство с величанием.

Практика: Учимся величать девочек. Учимся величать мальчиков.

Тема 9. Исполнение знакомых народных песен.

Теория: Разнообразие русских народных песен.

Практика: Исполнение знакомых народных песен.

Тема 10. Изготовление кукол из ниток.

Теория: Куклы из ниток.
Практика: Изготовление кукол из ниток.

Тема 11. Повторение изученного. Исполнение знакомых народных песен.
Теория: Разнообразие русских народных песен.
Практика: Исполнение знакомых народных песен.

Тема 12. Посиделки.
Теория: Посиделки.
Практика: Пение русских народных песен.

Тема 13. Подготовка к выступлению «Мы православные Волжане».
Теория: Знакомство со сценарием.
Практика: Пение русских народных песен.

Тема 14. Составление программы, распределение ролей.
Теория: Составление программы, распределение ролей.
Практика: Исполнение русских народных песен.

Тема 15. Репетиция в костюмах.
Теория: Сценический образ
Практика: Репетиция в костюмах.

Тема 16. Зима. Рождество. Колядки.
Теория: Зима. Рождество. Колядки
Практика: Разучивание колядок.

Тема 17. Знакомство с традициями и обычаями, связанными с зимним временем года. Уточнение знаний о зимних пернатых друзьях
Теория: Знакомство с традициями и обычаями, связанными с зимним временем года
Практика: Разучивание рождественских песен.

Тема 18. Разучивание зимних календарных песен.
Теория: Разнообразие зимних календарных песен.
Практика: Разучивание зимних календарных песен.

Тема 19. Знакомство с русской свистулькой.
Теория: Знакомство с русской свистулькой.
Практика: Слушание звучания русской свистульки.

Тема 20. «Воробышек» - игровая песня, разучивание. Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно,
Теория: Знакомство с игровыми песнями.
Практика: «Воробышек» - игровая песня, разучивание. Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно,

Тема 21. Знакомство с основами народной хореографии. Притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг.
Теория: Основы народной хореографии.
Практика: Выполнение . Притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг.

Тема 22. Русские народные песенные сказания.
Теория: Песенные сказания
Практика: Слушание песенных сказаний.

Тема 23. «Добрыня и змей» былина в исполнении Е.Сапоговой, слушание, обсуждение прослушанного. Исполнение разученных песен.
Теория: Знакомство с былинами.
Практика: Слушание былины «Добрыня и Змей»

Тема 24. «Если хочешь быть военным» разучивание песни из репертуара ансамбля Н.Бабкиной.
Теория: Знакомство с народными военными песнями.
Практика: Разучивание песни «Если хочешь быть военным»

Тема 25. Разучивание народных песен «Колядки», «Во саду ли», «Щедровки».
Теория: Разнообразие русских народных песен.
Практика: Разучивание народных песен «Колядки», «Во саду ли», «Щедровки».

Тема 26. Грамотное выразительное исполнение знакомых песен сольно, дуэтом, хором, аккапельно с притопом, хлопками, вращением кистями. Подведение итогов.

Теория: Грамотное, выразительное исполнение.

Практика: Исполнение знакомых песен сольно, дуэтом, хором, аккапельно с притопом, хлопками, вращением кистями. Подведение итогов

МОДУЛЬ 2 «Звукообразование. Музыкальные штрихи. Работа над дикцией и артикуляцией»

Цель модуля: « Обучение характерным приемам народного вокала, элементам, присущим только народному пению»

Задачи:

1. Добиваться естественной интонации при пении народных песен
2. Изучение особенностей исполнения песен Самарской области
3. Приобретение навыков определения специфики народного вокала
4. Правильное произношение гласных и согласных
5. Раскрепощение артикуляционного аппарата

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- специфику звукообразования народной песни

Обучающийся должен уметь петь различными штрихами, свойственными манере исполнения.

Обучающийся должен приобрести основной навык формирования гласных и согласных в народной манере.

Учебно – тематический план модуля «Звукообразование. Музыкальные штрихи. Работа над дикцией и артикуляцией»

Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Разучивание народных песен и изучение стилевых особенностей элементов народного вокала.	6	2	4	Слушание. наблюдение
Выявление характерных исполнительских приемов. Отношение аутентичных певцов к данной песне	6	2	4	Наблюдение, беседа
Раскрыть содержание народной терминологии, прослушивание народной музыки с определением функции фольклорного	6	2	4	Наблюдение, беседа

произведения.				
Произношение гласных и согласных с открытым тембром	6	2	4	Наблюдение, беседа
Изучение особенностей местного говора,	6	2	4	Наблюдение, беседа
Особые формы окончаний. Фонетические особенности местного диалекта	6	2	4	Прослушивание
Подведение итогов	2	-	2	Анализ
ИТОГО:	38	12	26	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

«Звукообразование. Музыкальные штрихи. Работа над дикцией и артикуляцией»

Тема 1. Святошна гулянка.

Теория: Святки

Практика: Исполнение русских народных песен, работа над дикцией.

Тема 2. Региональные особенности русских народных праздников. Своеобразие звукообразования.

Теория: Региональные особенности русских народных праздников.

Практика: Исполнение русских народных песен, работа над артикуляцией.

Тема 3. «Игры «Шёл козёл по лесу», «Селезень». Разучивание и исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.

Теория: Русские народные игры.

Практика: Игры «Шёл козёл по лесу», «Селезень». Разучивание и исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.

Тема 4. Разучивание обрядовых песен.

Теория: Обрядовые песни.

Практика: Разучивание обрядовых песен, работа над штрихами

Тема 5. Свадебные обрядовые песни.

Теория: Свадебные песни.

Практика: Разучивание свадебных песен.

Тема 6. Хороводные обрядовые песни.

Теория: Хороводные песни.

Практика: Разучивание хороводных песен.

Тема 7. Весна. Знакомство с традициями и обычаями, связанными с весенним временем года.

Теория: Знакомство с традициями и обычаями, связанными с весенним временем года.

Практика: Разучивание весенних календарных песен.

Тема 8. Встреча весны. Традиция закликавания жаворонков.

Теория: Встреча весны. Традиция закликавания жаворонков.

Практика: разучивание весенних календарных песен

Тема 9. Календарные обрядовые песни.

Теория: Календарные песни.

Практика: Исполнение календарных песен.

Тема 10. Традиция волочечного обхода в святые дни.

Теория: Святые дни.

Практика: Знакомство с традициями волочечного обхода.
Тема 11. Разучивание народных песен, исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно: «Жаворонушки», «Весна-красна», «Как под наши ворота».
Теория: Календарные песни.
Практика: Разучивание народных песен, исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно: «Жаворонушки», «Весна-красна», «Как под наши ворота».
Тема 12. Повторение изученного.
Теория: Разнообразие русских народных песен
Практика: Исполнение выученных песен, работа над дикцией, штрихами, артикуляцией.
Тема 13. Исполнение знакомых народных песен.
Теория: Разнообразие песенного фольклора
Практика: Исполнение выученных песен.
Тема 14. Разучивание песни «Поставила ведерочки на леду»
Теория: Народные пени Самарской области
Практика: Разучивание песни «Поставила ведерочки на леду»
Тема 15. Составление программы, распределение ролей.
Теория: Составление программы.
Практика: Распределение ролей.
Тема 16. Репетиция в костюмах на сцене.
Теория: Выбор сценического образа
Практика: Репетиция в костюмах на сцене.
Тема 17. Повторение изученного.
Теория: Разнообразие русских народных песен.
Практика: Исполнение выученных песен.
Тема 18. Исполнение знакомых народных песен.
Теория: Разнообразие русских народных песен.
Практика: Исполнение выученных песен.
Тема 19. Разучивание песни «Как за нашим за двором»
Теория: Плясовые песни.
Практика: Разучивание песни «Как за нашим за двором»
Тема 20. Чтение глав из Детской Библии. Повторение изученного.
Теория: Чтение глав из Детской Библии
Практика: Исполнение выученных песен
Тема 21. Объяснение игры «Летели две птички», распределение ролей, определение водящих.
Теория: Объяснение игры «Летели две птички»
Практика: Распределение ролей, определение водящих
Тема 22. Игровое занятие. Играем в забытые детские игры. Повторение изученного.
Теория: Объяснение правил игр.
Практика: Играем в забытые детские игры. Повторение изученного.
Тема 23. «Это русское чудо-частушка». Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.
Теория: Что такое частушка.
Практика: Разучивание частушек. Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.
Тема 24. Тестирование. Исполнение знакомых народных песен.
Теория: Тестирование. Звукообразование.
Практика: Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.
Тема 25. Итоги тестирования. Повторение изученного.
Теория: Итоги тестирования.
Практика: Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.
Тема 26. Составление программы концерта, распределение ролей. Подведение итогов.
Теория: Составление программы.

Практика: Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.

МОДУЛЬ 3 «Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой»

Цель модуля: Умение учитывать специфику народного вокала. Элементов присущих народному пению. Развитие артистических способностей.

Задачи:

1. Обучение ансамблевому пению
2. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора
3. Обучение обучающегося пользованию фонограммой
4. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- специфику народного вокала

Обучающийся должен уметь пользоваться фонограммой

Обучающийся должен приобрести основной навык пения народных песен индивидуально и в ансамбле.

Учебно – тематический план модуля «Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой»

Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Разучивание и исполнение песен, распевов, проведение игр-хороводов. Рассказ о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения. Проведение народных игр.	6	2	4	Слушание. наблюдение
Выявление характерных исполнительских приемов.	6	2	4	Наблюдение, беседа
Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	6	2	4	Наблюдение, беседа
Интонирование произведений в различных видах мажора и	6	2	4	Наблюдение,

минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).				беседа
Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	6	2	4	Наблюдение, беседа
Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	6	2	4	Прослушивание
Подведение итогов	2	-	2	Анализ
ИТОГО:	38	12	26	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ
«Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой»**

Тема 1. Подготовка к отчётному концерту.

Теория: Выбор сценического образа.

Практика: Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.

Тема 2. Генеральная репетиция в костюмах.

Теория: Выбор сценического образа.

Практика: Репетиция в костюмах

Тема 3. Разучивание народных песен: «Ой, вставала я ранёшенько».

«Золотые ворота» игра-хоровод. «Дударь». Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.

Теория: Разнообразие русских народных песен.

Практика: Разучивание народных песен: «Ой, вставала я ранёшенько».

«Золотые ворота» игра-хоровод. «Дударь». Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно

Тема 4. Разучивание песен «Ой, вставала я ранёшенько». «Золотые ворота» игра-хоровод.

«Дударь». Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно

Теория: Разнообразие русских народных песен.

Практика: Разучивание народных песен: «Ой, вставала я ранёшенько».

«Золотые ворота» игра-хоровод. «Дударь». Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно

Тема 5. Исполнение выученных песен «Дударь», «Золотые ворота».

Теория: Разнообразие русских народных песен.

Практика: Исполнение народных песен: «Ой, вставала я ранёшенько».

«Золотые ворота» игра-хоровод. «Дударь». Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно

Тема 6. Исполнение народных песен с хороводными движениями.

Теория: Хороводные движеия.

Практика: Исполнение народных песен с хороводными движениями.
Тема 7. Объяснение игры «Подушечка», распределение ролей, определение водящих.
Теория: Русские народные игры.
Практика: Объяснение игры «Подушечка», распределение ролей, определение водящих.
Тема 8. Игровое занятие. Играем в забытые детские игры.
Теория: Русские народные игры
Практика: Играем в забытые детские игры
Тема 9. Повторение изученного.
Теория: Разнообразие русского фольклора.
Практика: Повторение выученных песен.
Тема 10. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.
Теория: Разнообразие русского фольклора.
Практика: Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.
Тема 11. Круг. Хоровод. Движение в хороводе.
Теория: Разнообразие хороводных песен.
Практика: Повторение хороводных движений
Тема 12. Разучивание хороводной песни Самарской области, исполнение с движением.
Теория: Хороводные песни Самарской области.
Практика: Разучивание хороводной песни Самарской области, исполнение с движением.
Тема 13. Обращение на Вы. Неприлично тыкать. «Много знай, да мало бай». О вреде пустословия. «Краткость – сестра таланта».
Теория: Обращение на Вы. Неприлично тыкать.
Практика: Разучивание форм обращения.
Тема 14. Исполнение знакомых русских песен. Работа над развитием певческих навыков.
Теория: Певческие навыки
Практика: Исполнение знакомых русских песен. Работа над развитием певческих навыков
Тема 15. Исполнение знакомых русских песен. Работа с солистами.
Теория: Разнообразие русского фольклора.
Практика: Работа с солистами.
Тема 16. Русские имена, их происхождение (исконно-славянские, древнегреческие, древнееврейские, другие) и значение.
Теория: Знакомство с происхождением русских имен.
Практика: Работа с солистами.
Тема 17. Подготовка концерта «Россия, мы дети твои»
Индивидуальные занятия
Теория: Знакомство со сценарием.
Практика: Работа с солистами.
Тема 18. Разучивание песни «Россия матушка»
Индивидуальные занятия
Теория: Знакомство со сценарием.
Практика: Работа с солистами.
Тема 19. Концерт «Россия, мы дети твои»
Теория: Знакомство со сценарием.
Практика: Концерт «Россия, мы дети твои»
Тема 20. «Троица» распределение ролей проведения праздника
Индивидуальные занятия
Теория: Праздник Троица
Практика: Разучивание Троицких песен.
Тема 21. Разучивание хороводной песни «Трава, моя трава»
Индивидуальные занятия
Теория: Троицкие песни.
Практика: Разучивание хороводной песни «Трава, моя трава»

Тема 22. Разучивание хороводных движений, подготовка фольклорного праздника «Троица»

Теория: Сценарий праздника Троица

Практика: Разучивание хороводных движений

Тема 23. Игровое занятие на свежем воздухе «Троицкие хороводы»

Теория: Русские народные игры.

Практика: Игровое занятие на свежем воздухе «Троицкие хороводы»

Тема 24. Отчётный концерт. Награждение лучших обучающихся.

Теория: Знакомство со сценарием.

Практика: Отчётный концерт. Награждение лучших обучающихся.

Тема 25. Выбор репертуара

Теория: Выбор репертуара.

Практика: Исполнение выученных песен.

Тема 26. Исполнение по выбору. Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Исполнение песен по выбору.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование модуля	Формы занятий	Технологии и организаци и занятий	Используе мые приемы и методы	Формы подведения итогов	Педагогически й инструменти й оценки эффективности по данному разделу
«Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения»	Теория, практика	Беседа, объяснение , показ	Словесный , наглядный.	Академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творчески е просмотры, творческие показы	Фонопедически е, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение
«Звукообразование. Музыкальные штрихи. Работа над дикцией и артикуляцией»	Теория, практика	Музицирование, показ, пение.	Словесный , наглядный.	Заключительный контроль в конце занятия	Фонопедически е, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение

«Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой»	Теория, практика	Музицирование, показ, пение.	Словесный, наглядный.	Текущий контроль и самоконтроль	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение Аудио и видео записи выступлений
--	------------------	------------------------------	-----------------------	---------------------------------	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусенко М.И. «постановка певческого голоса Белгород» 2016г
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2015.
3. Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2015. .
4. Кацер О.В.Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2015
5. Краснощеков В. И. «Вопросы хороведения Баянова Т., Воронова Е. Пять уроков по «Псалтири» // Искусство в школе – 2015. - №1 – с.50-52.
6. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2014.
7. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов. . Старинные и современные романсы.- М., 2016 .
8. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2015г. .
9. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2014.-18 с..
10. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2015.- 46 с.
11. Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2016
12. Огороднова Д. «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор»,2016г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	«Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения».	38	12	26
1	Осень. Знакомство с традициями, обычаями, связанными с осенним временем года.	2	0.5	1.5
2	Осенины. Кузьминки.	1	0.5	0.5
3	Разучивание народных песен: «Во кузнице», «Восёнушка-осень», «Капустка», «На улице дождик».	2	0.5	1.5
4	Знакомство с крестьянской избой и домашней утварью: ухват, чугунок, рубель, колыбель.	1	0.5	0.5
5	«Мамина песня». Особенности колыбельной песни. «Колыбельная» в исп. Е. Сапоговой. Обсуждение прослушанного, выяснение настроения, характера, формы, обсуждение сюжета.	2	0.5	1.5
6	Разучивание колыбельной песни Самарской области.	1	0.5	0.5
7	Приветствие. Формы приветствия. Прощание. Формы прощания. Русская традиция называть собеседника по имени-отчеству, а не по должности. Не говорить об отсутствующих.	2	0.5	1.5
8	Учимся величать девочек. Учимся величать мальчиков.	1	0.5	0.5
9	Исполнение знакомых народных песен.	2	0.5	1.5
10	Изготовление кукол из ниток.	1	0.5	0.5
11	Повторение изученного. Исполнение знакомых народных песен.	2	0.5	1,5
12	Посиделки.	1	0,5	0.5
13	Подготовка к выступлению «Мы православные Волжане».	2	0.5	1.5
14	Составление программы, распределение ролей.	1	0.5	0.5
15	Репетиция в костюмах.	2	0.5	1.5
16	Зима. Рождество. Колядки.	1	0,5	0.5
17	Знакомство с традициями и обычаями, связанными с зимним временем года. Уточнение знаний о зимних	2	0.5	1,5

	пернатых друзьях.			
18	Разучивание зимних календарных песен.	1	0,5	0.5
19	Знакомство с русской свистулькой.	2	0.5	1.5
20	«Воробышек» - игровая песня, разучивание. Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно,	1	0.5	0.5
21	Знакомство с основами народной хореографии. Притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг.	2	0.5	1.5
22	Русские народные песенные сказания.	1	0.5	0.5
23	«Добрыня и змей» былина в исполнении Е.Сапоговой, слушание, обсуждение прослушанного.Исполнение разученных песен.	2	0.5	1.5
24	«Если хочешь быть военным» разучивание песни из репертуара ансамбля Н.Бабкиной.	1	0.5	0.5
25	Разучивание народных песен «Колядки», «Во саду ли», «Щедровки».	2	0.5	1.5
26	Грамотное выразительное исполнение знакомых песен сольно, дуэтом, хором, аккапельно с притопом, хлопками, вращением кистями. Подведение итогов.	1	0.5	0,5
2.	«Звукообразование. Музыкальные штрихи. Работа над дикцией и артикуляцией».	38	12	26
27	Святошна гулянка.	2	0.5	0.5
28	Региональные особенности русских народных праздников.	1	1	1
29	«Игры «Шёл козёл по лесу», «Селезень». Разучивание и исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.	2	0.5	0.5
30	Разучивание обрядовых песен.	1	1	1
31	Свадебные обрядовые песни.	2	0.5	0.5
32	Хороводные обрядовые песни.	1	1	1
33	Весна. Знакомство с традициями и обычаями, связанными с весенним временем года.	2	0.5	0.5
34	Встреча весны. Традиция закликания жаворонков.	1	1	1
35	Календарные обрядовые песни.	2	0.5	0.5

36	Традиция волочебного обхода в святые дни.	1	1	1
37	Разучивание народных песен, исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно: «Жаворонушки», «Весна-красна», «Как под наши ворота».	2	0.5	0.5
38	Повторение изученного.	1	1	1
39	Исполнение знакомых народных песен.	2	0,5	0.5
40	Разучивание песни «Поставила ведерочки на леду»	1	1	1
41	Составление программы, распределение ролей.	2	0,5	0,5
42	Репетиция в костюмах на сцене.	1	1	1
43	Повторение изученного.	2	0.5	0.5
44	Исполнение знакомых народных песен.	1	1	1
45	Разучивание песни «Как за нашим за двором»	2	0.5	0.5
46	Чтение глав из Детской Библии. Повторение изученного.	1	1	1
47	Объяснение игры «Летели две птички», распределение ролей, определение водящих.	2	0.5	0.5
48	Игровое занятие. Играем в забытые детские игры. Повторение изученного.	1	1	1
49	«Это русское чудо-частушка». Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.	2	0.5	0.5
50	Тестирование. Исполнение знакомых народных песен.	1	1	1
51	Итоги тестирования. Повторение изученного.	2	0.5	0.5
52	Составление программы концерта, распределение ролей. Подведение итогов.	1	1	1
3.	3 модуль «Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой».	38	12	26
53	Подготовка к отчётному концерту.	2	0.5	1.5
54	Генеральная репетиция в костюмах.	1	0,5	0.5
55	Разучивание народных песен: «Ой, вставала я ранёшенько». «Золотые ворота» игра-хоровод. «Дударь». Исполнение	2	0.5	1.5

	сольно, дуэтом, хором, акапельно.			
56	Разучивание песен «Ой, вставала я ранёшенько». «Золотые ворота» игра-хоровод. «Дударь». Исполнение сольно, дуэтом, хором, акапельно	1	0,5	0,5
57	Исполнение выученных песен «Дударь», «Золотые ворота».	2	0,5	1,5
58	Исполнение народных песен с хороводными движениями.	1	0,5	0,5
59	Объяснение игры «Подушечка», распределение ролей, определение водящих.	2	0,5	1,5
60	Игровое занятие. Играем в забытые детские игры.	1	0,5	0,5
61	Повторение изученного.	2	0,5	1,5
62	Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.	1	0,5	0,5
63	Круг. Хоровод. Движение в хороводе.	2	0,5	1,5
64	Разучивание хороводной песни Самарской области, исполнение с движением.	1	0,5	0,5
65	Обращение на Вы. Неприлично тыкать. «Много знай, да мало бай». О вреде пустословия. «Краткость – сестра таланта».	2	0,5	0,5
66	Исполнение знакомых русских песен. Работа над развитием певческих навыков.	1	0,5	1,5
67	Исполнение знакомых русских песен. Работа с солистами.	2	0,5	1,5
68	Русские имена, их происхождение (исконно-славянские, древнегреческие, древнееврейские, другие) и значение.	1	0,5	0,5
69	Подготовка концерта «Россия, мы дети твои» Индивидуальные занятия	2	0,5	1,5
70	Разучивание песни «Россия матушка» Индивидуальные занятия	1	0,5	0,5
71	Концерт «Россия, мы дети твои»	2	0,5	1,5
72	«Троица» распределение ролей проведения праздника Индивидуальные занятия	1	0,5	0,5
73	Разучивание хороводной песни «Трава, моя трава»	2	0,5	1,5

	Индивидуальные занятия			
74	Разучивание хороводных движений, подготовка фольклорного праздника «Троица»	1	0,5	0,5
75	Игровое занятие на свежем воздухе «Троицкие хороводы»	2	0,5	1,5
76	Отчётный концерт. Награждение лучших обучающихся.	1	0,5	0,5
77	Выбор репертуара	2	0,5	1,5
78	Исполнение по выбору. Подведение итогов.	1	0,5	0,5
	Всего	114	57	57