

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Центр образования» имени Героя Советского Союза  
В.Н.Федотова пос. Варламово муниципального района Сызранский Самарской области**

Рассмотрено  
и принято  
на заседании МО  
художественной  
направленности  
Протокол № 16 от 31.07.2024 г.

Проверено.  
Рекомендовано к утверждению

31.07.2024 г.

Руководитель СП

\_\_\_\_\_ С.В.Михайлова

Утверждено к использованию  
в образовательном процессе  
Учреждения

Приказ № 1032 от 31.07.2024г.

Директор

\_\_\_\_\_ И.Г. Парфенова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Радуга красок»  
художественной направленности  
Возраст детей: 7-10 лет  
Срок обучения: 1 год**

Разработчики:  
Учаева Анна Евгеньевна, методист  
Разумова Юлия Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

Сызранский район, 2024г.

## КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга красок» (далее Программа) включает в себя 4 тематических модуля: «Живопись и графика», «Чудеса из бумаги. Простые формы», «Декоративно прикладное искусство», «Лепка». Программа имеет общеразвивающий характер и направлена на овладение начальными знаниями и навыками в области художественно-эстетической культуры, формирование мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы. Программа рассматривается, как неременное условие успешной самореализации личности, которая позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга красок» - художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что она направлена на формирование современного развитого человека с богатой внутренней духовной культурой, интеллектуальной и эмоциональной свободой, высоким нравственным потенциалом, хорошим эстетическим вкусом.

Художественная деятельность издавна является формой выражения творческих способностей человека. Создание произведений графики, живописи и лепки, связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека с самого раннего возраста, свойственной ему на различных ступенях развития. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

**Новизна** программы «Радуга красок» состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании. Программа построена по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Программа построена на использовании методик, связанных с включением в обучающий процесс разнообразных зрелищно-игровых приемов «Работа в художественной мастерской», место где педагог выступает в роли художника. Такой показ на учебном занятии способствует систематическому формированию и поддержки у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

Для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаши, гуашь, акварель, пастель, пластилин), но и другие современные материалы для детского творчества (различные виды цветной, и самоклеющейся бумаги, картона, разнообразные виды материалов для лепки в том числе и местная огнеупорная глина, а также декоративные материалы: пайетки, бисер и др.).

**Отличительной особенностью** Программы является возможность совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных природных материалов и не только из них.

Занятия по данной программе позволяют детям научиться сразу нескольким основным техникам: работе с бумагой, с природным материалом, с глиной. Изучив, основные свойства материалов и освоив приемы выполнения изделий, обучающиеся постепенно переходят к проектной деятельности. Также программой предусмотрено многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, на бумажной основе или на ткани. Она может быть плоской, объемной,

контурной, она может выполняться и из природного материала и так далее. Для развития детей имеет значение выделение одинаковых приемов в работе с различными материалами: лепить можно из глины, пластилина, теста; приклеивать можно бумагу, ткань, природный материал и т.д. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

В данную программу введен **региональный компонент**. Ряд тем рассматривается на примере национальных особенностей, традиций родного края (Самарская область), на примере творчества местных умельцев.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в применении деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путем смены способов организации работы. Тем самым стимулируется интерес обучающихся и развиваются их практические навыки.

Организация занятий предполагает привлекать к участию и пассивных, и застенчивых детей. Так, кроме речевого, эмоционального и художественного развития, занятия способствуют и социальному развитию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

**Цель программы** – развитие и формирование творческих способностей обучающихся, проявляющих интерес к техническому и художественному творчеству, через обучение их основам изобразительной грамоты.

#### **Задачи программы**

##### *Обучающие:*

- познакомить детей с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- обучить грамотной работе с различными художественными материалами и инструментами;
- ознакомить с видами прикладного творчества, основанного на природном материале;
- научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи;
- формировать эстетический вкус, умение чувствовать красоту в окружающем мире;

##### *Развивающие:*

- развивать художественные способности и творческий потенциал обучающихся;
- формировать и развивать культуру труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- формировать нравственную основу личности, повышение уровня духовной культуры.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать у обучающихся чувство трудолюбия;
- воспитывать бережное отношение к природе;

#### **Возраст детей, участвующих в реализации программ:** 7-10 лет.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-10 лет ребенок склонен к

фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

**Сроки реализации:** 1 год.

**Формы обучения:**

- занятие;
- практическая работа;
- мастер-класс;
- открытое занятие.

**Формы организации деятельности:** по группам, индивидуально.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 и 1 часа (3 часа в неделю). Всего 114 часов в год (4 модуля : 1модуль - 38час.; 2модуль -28час.; 3модуль -15час.; 4модуль -33час.). Одно занятие длится - 45 мин., перерыв между занятиями 10 минут.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 10-15 человек.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
- культура общения и поведения в социуме,
- учебно – познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

**Метапредметные результаты:**

*Познавательные*

- освоение отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства;
- освоение ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- освоение основы светотени (свет, тень, полутон, падающая тень, блик);
- освоение основы линейной перспективы (дальний план, ближний план, линия горизонта) главное, второстепенное, композиционный центр воздушная перспектива, пространство (чем ближе предметы - тем ярче; чем ближе к линии горизонта, тем светлее).

*Регулятивные:*

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.

*Коммуникативные:*

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать со сверстниками);

### Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ модуля	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Живопись и графика	38	13	25
2.	Чудеса из бумаги. Простые формы	28	5	23
3.	Декоративно прикладное искусство	15	7	8
4.	Лепка	33	8	25
<b>ИТОГО:</b>		114	33	81

### Критерии и способы определения результативности

Критерии	Показатели	Методики
<b>Базовые знания, умения, навыки.</b>	Уровень знаний, умений, навыков в изобразительной деятельности.	Диагностика обучающихся Игра «Как и о чем говорит художник» Тест№1 Тест№2
<b>Творческая деятельность</b>	Самооценка творческого потенциала и креативность в выполнении практических заданий Участие в выставках, конкурсах.	Тест: « <i>Самооценка творческого потенциала</i> » Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Портфолио ребёнка.
<b>Социальный опыт.</b>	Уровень активности в деятельности: на занятиях, в общении в делах Центра. Характер взаимоотношений с ребятами в объединении, с педагогом. Анкета, дающая сведения о сформированности воспитанности у обучающихся	<i>Методика «Шкала взаимоотношений»</i> (разработана Е.А. Тимошко) Выявление уровня сформированности эстетической воспитанности в объединении

### Формы подведения итогов:

- оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока);
- проведение выставок работ обучающихся;

- участие в областных, городских и районных выставках, интернет-конкурсах;
- тестирование, собеседование.

*Анализ работ проводится* на основе критериев специальных умений изобразительности. При оценке детского рисунка учитывается индивидуальность обучающегося.

*Самостоятельная оценка своих работ*, используя критерии оценки:

- 1) композиционное решение и сложность композиции;
- 2) грамотное построение изображений;
- 3) использование знаний по цветоведению;
- 4) передача воздушной перспективы;
- 5) владение изобразительными приемами;

*Итоговым контролем* обучения являются: выставки, участие в конкурсах.

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- анализ выполненных работ, самоанализ;
- самостоятельная оценка;
- опрос;
- игры по темам;
- выставки;
- участие в викторинах в течение года.

### **МОДУЛЬ 1. «Живопись и графика»**

**Цель:** формирование системы знаний и умений в области живописи и графики, необходимой для выбора обучающимися ценностей собственной жизнедеятельности и их профессиональной ориентации.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- формирование системы знаний в области живописи и графики;
- формирование умения передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- обучение владению гуашевыми, акварельными красками, графическими и пластичными материалами.

##### Развивающие:

- развитие интереса к живописи и архитектуре;
- развитие интереса к первым творческим успехам товарищей;
- развитие у обучающихся познавательного интереса к данному виду деятельности

##### Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремленности и аккуратности при выполнении работы;
- воспитание чувства художественно-эстетического вкуса.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### Обучающийся должен знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- основы светотени (свет, тень, полутон, падающая тень, блик);
- основы линейной перспективы (дальний план, ближний план, линия горизонта) главное, второстепенное, композиционный центр воздушная перспектива, пространство (чем ближе предметы - тем ярче; чем ближе к линии горизонта тем светлее);

Обучающийся должен уметь:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическими и пластичными материалами;
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров.

Обучающийся должен приобрести навык:

- создания своего оригинального продукта.

**Учебно-тематический план модуля «Живопись и графика»**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа, Инструктаж по ОТ и ПБ Знакомство со средствами рисования. Искусство вокруг нас.	2	1	1	Творческая работа
2.	Радужный мир.	1	1	-	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
3.	«Что могут краски».	2	1	1	Исследовательская деятельность
4.	«Радуга над лужайкой»	1	-	1	Наблюдение, беседа
5.	«Разноцветные шарики» основные, производные цвета	2	-	2	Наблюдение, беседа
6.	«Осень – чародейка». Смещение теплых цветов (1ч.)	1	-	1	Наблюдение, беседа
7.	«Чудо - дерево» (2ч.)	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
8.	«Среди поля расцвел мак»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ

9.	«Подсолнух в золотой шляпе»	2	-	2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
10.	«Волшебник Изумрудного города»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
11.	«Стихия - вода»	2	-	2	Наблюдение, беседа
12.	«Стихия - огонь»	1	-	1	Наблюдение, беседа
13.	«Встает туман из воды»	2	1	1	Наблюдение, беседа
14.	«Сказочная птица»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
15.	Характер линий	2	2	-	Наблюдение, беседа
16.	«Кружевные линии»	1	1	-	Наблюдение, беседа
17.	«Есть ли у линии характер»? Выразительные возможности линий.	2	-	2	Наблюдение, беседа
18.	«Листья и веточки»	1	-	1	Наблюдение, беседа
19.	«Осенние листья»	2	-	2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
20.	«Натюрморт	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
21.	Разнообразие и богатство форм	2	2	-	Наблюдение, беседа
22.	«Старинное кружево Боровичских домов»	1	1	-	Наблюдение, беседа
23.	«Радужная птица»	2	1	1	Творческая работа
24.	«Кого прячет лес»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
25.	«Фруктовая лавка»	2	1	1	Творческая работа Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>13</b>	<b>25</b>	



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ «Живопись и графика»

### **Тема 1. Знакомство со средствами рисования. Искусство вокруг нас.**

*Теория:* Вводная беседа, Инструктаж по ОТ и ПБ.

Знакомство с видами визуальных (изобразительных) искусств, основными средствами их выразительности.

*Практика:* Творческая работа детей на темы: «Воображаемое путешествие по городу».

### **Тема 2. Радужный мир.**

*Теория:* Живопись как вид изобразительного искусства, ее характерные признаки и главные средства выразительности. Художественные материалы и инструменты художника – живописца. Знакомство со спектром. Основные, производные, «теплые», «холодные» цвета. Родственные цвета. Контрастные цвета.

### **Тема 3. «Что могут краски».**

*Теория:* «Воображаемое путешествие по городу». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешивание красок.

*Практика:* Исследовательская деятельность.

### **Тема 4. «Радуга над лужайкой»**

*Практика:* Цветовой спектр. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий.

### **Тема 5. «Разноцветные шарики» основные, производные цвета.**

*Практика:* Отработка приема: плавное движение «Размыть пятно»

### **Тема 6. «Осень – чародейка». Смешение теплых цветов.**

*Практика:* Отработка приема: примакивание кисти боком. Ход работы от «светлого к темному»

### **Тема 7. «Чудо - дерево».**

*Теория:* Обогащение палитры цветовых оттенков. Родственные цвета.

*Практика:* Заполнение изображением всей плоскости листа.

### **Тема 8. «Среди поля расцвел мак».**

*Практика:* Обучающимся предлагается самостоятельно смешивать цвета, используя основные.

### **Тема 9. «Подсолнух в золотой шляпе».**

*Практика:* Обучающимся предлагается самостоятельно смешивать цвета, используя основные.

### **Тема 10. «Волшебник Изумрудного города».**

*Практика:* Цветовые оттенки. Основные и дополнительные цвета. Гармония сближенных цветов. Оттенки определенного цвета. Заполнение плоскости листа.

### **Тема 11. «Стихия - вода».**

*Практика:* Холодные цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

### **Тема 12. «Стихия - огонь».**

*Практика:* Теплые цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

### **Тема 13. «Встает туман из воды».**

*Теория:* Техника работы акварельными красками «по сырому». Растяжка цвета.

*Практика:* Обучающимся предлагается добавить в композицию элементы по теме.

### **Тема 14. «Сказочная птица».**

*Практика:* Обучающимся предлагается добавить свою композицию сказочным растениями.

### **Тема 15. Характер линий.**

*Теория:* Виды линий и их выразительные возможности. Элементарное понятие о линейной

перспективе: дальше – ближе, выше – ниже, больше – меньше, линия горизонта. Метод мыслительная карта.

### **Тема 16. «Кружевные линии».**

*Теория:* Знакомство с линиями, их видами

### **Тема 17. «Есть ли у линии характер»? Выразительные возможности линий.**

*Практика:* Формирование навыков и умений рисовать линии различного направления разными графическими инструментами.

### **Тема 18. «Листья и веточки».**

*Практика:* Выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

### **Тема 19. «Осенние листья».**

*Практика:* Составление композиции из живых листьев.

### **Тема 20. «Натюрморт».**

*Практика:* Совершенствование навыков работы графическими материалами. Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.

### **Тема 21. Разнообразие и богатство форм.**

*Теория:* Понятие формы. Разнообразие форм окружающего мира. Основные геометрические формы. Понятие архитектура. Пропорции лица человека. Пропорции фигуры человека. Линия горизонта на плоскости листа.

### **Тема 22. «Старинное кружево Боровичских домов».**

*Теория:* Понятие архитектура - как сфера художественной деятельности. Разнообразие форм окружающего мира. Знакомство с творчеством местного художника Бориса Вересова. Показ его зарисовок старинных купеческих домов и элементов их украшений.

### **Тема 23. «Радужная птица».**

*Теория:* Элементарное строение птиц, соотношение пропорций формы и размера.

*Практика:* Обучающимся предлагается придумать место где может обитать такая птица и прорисовать их элементы, например ветка радужного дерева.

### **Тема 24. «Кого прячет лес».**

*Практика:* Элементарное строение животных. Обучающимся предлагается попробовать передать фактуру животных – пушистый, гладкошерстый, колючий, лохматый.

### **Тема 25. «Фруктовая лавка».**

*Теория:* Расширять знания о простых формах. Сравнение форм и размера. Композиционное расположение на листе бумаги, большие предметы рисуем на дальнем плане, частично загораживая их более мелкими.

*Практика:* Обучающимся предлагается составить свою композицию по теме.

## **МОДУЛЬ 2. «Чудеса из бумаги»**

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к работе с бумагой, развитие стремления и желания изготавливать разнообразные изделия из бумаги.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- познакомить с особенностями создания художественного образа;
- формирование художественно - конструктивных навыков работы в технике «бумагопластика».
- знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами;
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

- обучение различным приемам работы с бумагой;
- научить экономно использовать материал;

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству бумагопластики;
- воспитание коммуникативных способностей детей;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- что такое бумагапластика;
- историю возникновения бумагопластики;
- основные приемы работы, способы складывания бумаги;
- название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов;
- необходимые правила техники безопасности процессе всех этапов работы.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять разметку листа бумаги;
- пользоваться чертежными инструментами, ножницами;
- собирать композицию из бумаги;
- составлять композицию из готовых поделок;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку;
- анализировать образец, анализировать свою работу.

Обучающийся должен приобрести навык:

- развития инициативы, выдумки и творчества в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

**Учебно-тематический план модуля «Чудеса из бумаги»**

№п/п	Название занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Простые формы	1	1	-	Наблюдение, беседа
2.	«Наклей что хочешь»	2	-	2	Наблюдение, беседа
3.	«Помоги бабочкам»	1	-	1	Наблюдение, беседа

4.	«Украшаем елочку»	2		2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
5.	«Сказочные домики»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
6.	«Смешные человечки»	2	-	2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
7.	«Преобразование прямоугольника в цилиндр»	1	-	1	Творческая работ
8.	«Весеннее дерево»	2	-	2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
9.	«Аппликация на свободную тему»	1	-	1	Наблюдение, беседа
10.	«Чудесные узоры»	2	1	1	Творческая работ
11.	«Карнавал зверей»	1	1	-	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
12.	«Пришла зима»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
13.	«Лепит бабу детвора»	1	-	1	Наблюдение, беседа
14.	«Волшебные купола соборов»	2	-	2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
15.	«Панно с цветами»	1	-	1	Наблюдение, беседа
16.	«Изготовление объемной игрушки»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
17.	«Щенок по имени Дружок»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
18.	«Жил – был кот»	2	-	2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
19.	«Плюшевый медведь»	1	-	1	Выставка работ
	<b>Итого:</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ «Чудеса из бумаги»

### **Тема 1. Простые формы.**

*Теория:* Условия безопасной работы с ножницами, кисточкой, клеем. Понятие орнамент, ритм. Симметрия. Целостность формы (целое и часть).

### **Тема 2. «Наклей что хочешь».**

*Практика:* Знакомство с чудо – помощниками: ножницами, клеем, кисточкой. Условия безопасной работы. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания полоски, квадрата, треугольника.

### **Тема 3. «Помоги бабочкам».**

*Практика:* Обучающимся предлагается попробовать вырезать сразу несколько одинаковых элементов.

### **Тема 4. «Украшаем елочку».**

*Практика:* Обучающимся предлагается попробовать придумать свою елочную игрушку.

### **Тема 5. «Сказочные домики».**

*Практика:* Обучающимся предлагается изобразить время года при изображении сказочного города.

### **Тема 6. «Смешные человечки».**

*Практика:* Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигурок в движении.

### **Тема 7. «Превращение прямоугольника в цилиндр».**

*Практика:* Индивидуальная работа. Воплощение образа. Обучающимся предлагается попробовать придумать свою игрушку.

### **Тема 8. «Весеннее дерево».**

*Практика:* Отработка приема: вырезание цветка из квадрата сложением в 8 раз, 4 раза.

### **Тема 9. «Аппликация на свободную тему».**

*Практика:* Обучающимся предлагается применить в этой работе правила украшения-повторять элементы по форме и цвету.

### **Тема 10. «Чудесные узоры».**

*Теория:* Особенности создания художественного образа. Фризовая орнаментальная композиция (ткачество, вышивка, гончарство).

*Практика:* Обучающимся предлагается придумать свой орнамент.

### **Тема 11. «Карнавал зверей».**

*Теория:* Понятие об особенностях декоративного образа (животных, птиц). Зависимость образа от характерных частей деталей декора. Стилизация.

### **Тема 12. «Пришла зима».**

*Теория:* Формирование художественно- конструктивных навыков работы в технике бумагопластика. Зависимость характера формы от отдельных деталей. Использовать приемы оригами.

*Практика:* Обучающимся предлагается работать самостоятельно по схеме.

### **Тема 13. «Лепит бабу детвора».**

*Практика:* Изображение человека с передачей характерных поз движений, стилизация формы.

### **Тема 14. «Волшебные купола соборов».**

*Практика:* Силуэтное изображение зданий. «Ледяной дворец». Материалы, с которым работает архитектор. Средства художественной выразительности в архитектуре.

### **Тема 15. «Панно с цветами».**

*Практика:* Выделение главного в композиции. Согласованность изображения с форматом.

### **Тема 16. «Изготовление объемной игрушки».**

*Тема:* Выразительные возможности сконструированной формы. Связь основной формы и деталей.

*Практика:* Обучающимся предлагается придумать свою игрушку.

### **Тема 17. «Щенок по имени Дружок».**

*Практика:* Выразительные возможности сконструированной формы. Тематическая работа в технике оригами. Графическая проработка, учащимся предлагается передать штриховкой фактуру животного.

### **Тема 18. «Жил – был кот».**

*Практика:* Отработка различных приемов обработки бумаги: складывание, вырезывание, гофрирование, скручивание.

### **Тема 19. «Плюшевый медведь».**

*Практика:* Аппликация с натуры.

## **МОДУЛЬ 3 . «Декоративно прикладное искусство»**

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к работе мастеров народного промысла, развитие стремления и желания изготавливать разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- познакомить с техникой росписи, резьбы по дереву и вышивания;
- научить экономно использовать материал;
- познакомить детей с различными видами народных промыслов;
- познакомить с особенностями создания художественного образа.

#### Развивающие:

- развивать творческие способности у детей;
- развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать конструктивные навыки и умения;
- развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

#### Воспитательные:

- воспитывать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям;
- привить любовь к традиционному художественному ремеслу;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему труду;
- воспитывать усидчивость;
- воспитывать чувство коллективизма, умение прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### Обучающийся должен знать:

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы и росписи по дереву, также историю возникновения вышивки.
- о полном процессе изготовления резных и расписанных художественных изделий;
- правила техники безопасности при обработке художественных изделий.

#### Обучающийся должен уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;

- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву, композиции для вышивания;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- владеть техникой работы с красками (гуашью, акварелью).

Обучающийся должен приобрести навык:

- создания своего оригинального изделия (резьба и роспись по дереву, вышивка).

### Учебно-тематический план модуля «Декоративно-прикладное искусство»

№п/п	Название занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Мастерская декоративно – прикладного искусства Самарской области.	2	2	-	Наблюдение, беседа
2.	«Мастера декоративно прикладного искусства родного края»	1	1	-	Наблюдение, беседа
3.	«Волшебные узоры»	2	-	2	Наблюдение, беседа
4.	«Вкусная игрушка»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
5.	«Окно в сказку»	2	-	2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
6.	«Техника выполнения росписи кистью»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
7.	«Чудесная ваза»	2	2	-	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
8.	У каждого дома – свой хозяин»	1	-	1	Наблюдение, беседа
9.	«Чудесные цветы и бабочки»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
10.	«Россияночка»	1	1	-	Выставка работ
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ «Декоративно-прикладное искусство»**

### **Тема 1. Мастерская декоративно – прикладного искусства Самарской области.**

*Теория:* Понятие о ритме в ДПИ. Цветовая гармония орнамента. Виды декора. Стилизация.

### **Тема 2. «Мастера декоративно прикладного искусства родного края».**

*Теория:* Особенности создания художественного образа. Материалы, техники. (Роспись, резьба, вышивки и др.). Великие мастера Самарской области.

### **Тема 3. «Волшебные узоры».**

*Практика:* Ритм в ДПИ, как способ организации композиции на примере работы мастеров народных промыслов.

### **Тема 4. «Вкусная игрушка».**

*Практика:* Декор игрушки, обогащение объемной формы декором на примере пряника.

### **Тема 5. «Окно в сказку».**

*Практика:* Выразительные возможности силуэтной формы. Симметрия как основа построения формы. Целостность формы. Взаимосвязь основной формы и части.

### **Тема 6. «Техника выполнения росписи кистью».**

*Практика:* Выполнение узоров. Первоначальные навыки росписи кистью (прикладывание кистью, протягивание) на примере работы мастеров хохломской росписи.

### **Тема 7. «Чудесная ваза».**

*Теория:* Формы керамической посуды, виды декора на ней. Согласованность декора и формы. Рассказать и показать какую посуду лепили Боровичские мастера - гончары.

### **Тема 8. «У каждого дома – свой хозяин».**

*Практика:* Заполнение силуэтной формы декором, их согласование, заполнение плоскости листа.

### **Тема 9. «Чудесные цветы и бабочки».**

*Теория:* Рукотворная красота. Стилизованные растения и животные.

*Практика:* Изготовление цветов и бабочек.

### **Тема 10. «Россияночка».**

*Теория:* Знакомство с русским народным костюмом. С его основными частями: рубаха, сарафан, фартук, душегрея, головной убор. С декоративными украшениями: кайма, вышивка, кружева.

## **МОДУЛЬ 4. «Лепка»**

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к работе с глиной, пластилином, тестом, развитие стремления и желания изготавливать разнообразные изделия.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- познакомить с приемами лепки по частям», «из целого куска»;
- научить экономно использовать материал;
- познакомить с особенностями создания художественного образа.

#### Развивающие:

- формировать эстетический и художественный вкус;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать конструктивное мышление и сообразительность.



Воспитательные:

- вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- виды современного декоративно-прикладного искусства;
- технологию лепки изделий;
- правила безопасности труда и личной гигиены при лепке;
- организацию рабочего места;
- инструменты и приспособления (стеки, формовочные лопатки, подкладные доски).

Обучающийся должен уметь:

- умение правильно компоновать в пространстве группу предметов;
- различать и лепить формы: шара, конуса, цилиндра;
- способность передавать в скульптуре движение;
- умение правильно передавать пропорции и форму предметов;
- владеть способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным;
- убирать своё рабочее место;
- бережно относиться к работам товарищей.

Обучающийся должен приобрести навык:

- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

**Учебно-тематический план модуля «Лепка»**

№ п/п	Название занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Мастерская скульптора	2	2	-	Наблюдение, беседа
2.	«Условия безопасной работы»	1	1	-	Наблюдение, беседа
3.	«Лебединое озеро»	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.	«Мир динозавриков»	1	-	1	Наблюдение, беседа

5.	«Новгородская игрушка. Медведь»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
6.	Рельеф «Парусник»	1	-	1	Наблюдение, беседа
7.	«Подарок маме»	2	-	2	Творческая работа
8.	«Корзинка с цветами», «Цветок и бабочка»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
9.	«Подарок маме»	2	-	2	Творческая работа
10.	«Филимоновская уточка»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
11.	«Филимоновская уточка»	2	-	2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
12.	«Дымковский котенок»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
13.	«Дымковская барышня»	2	-	2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
14.	«Моя любимая сказка»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
15.	«Моя любимая сказка»	2	-	2	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
16.	«Лето»	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
17.	«Диковинная птица»	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
18.	Рельеф «Цветы и травы»	1	-	1	Наблюдение, беседа
19.	Народная игрушка	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, анализ
20.	Народная игрушка. Обращение к образному строю дымковской игрушке. По методу проекта	1	-	1	Исследовательская деятельность
21.	Народная игрушка. Обращение к образному строю дымковской и филимоновской игрушке	2	-	2	Защита проекта

22.	Подготовка к выставкам и конкурсам	1	1	-	Выставка работ
<b>ИТОГО:</b>		33	8	25	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

### «Лепка»

#### **Тема 1. Мастерская скульптора.**

*Теория:* Работа с глиной, пластилином, керамическим тестом. Приемы лепки «по частям», «из целого куска». Инструменты, оборудование. Условия безопасной работы. Исследовательская деятельность «Из чего нам лучше лепить?»

#### **Тема 2. «Условия безопасной работы».**

*Теория:* Знакомство с материалом, инструментом. «Корзина с фруктами». Лепка корзины с фруктами. Особенность движений для формообразования шара, цилиндра. Глина. Создание образов используя формообразующие движения. Метод мыслительная карта» фрукты». Исследовательская деятельность «Из чего нам лучше лепить?»

#### **Тема 3. «Лебединое озеро».**

*Теория:* Формообразующие движения. Соблюдение последовательности работы: шар – конус – сгибание + детали, создание образа. Пластилин.

*Практика:* Обучающимся предлагается вылепить простой сюжет.

#### **Тема 4. «Мир динозавриков».**

*Практика:* Изображение движение динозавров.

#### **Тема 5. «Новгородская игрушка. Медведь».**

*Теория:* Знакомство с работой мастеров Новгородской игрушки.

*Практика:* Отработка приема лепки из целого куска. Создание образа. Глина.

#### **Тема 6. Рельеф «Парусник».**

*Практика:* Отработка приема рисования острой палочкой стихия – вода, декорирование паруса.

#### **Тема 7. «Подарок маме».**

*Практика:* Творческая работа по темам на выбор: рельеф

#### **Тема 8. «Корзинка с цветами», «Цветок и бабочка».**

*Практика:* Обучающимся предлагается составить композицию используя более трех предметов.

#### **Тема 9. «Подарок маме».**

*Практика:* Творческая работа по темам на выбор: рельеф

«Корзинка с цветами», «Цветок и бабочка». Декорирование гуашью.

#### **Тема 10. «Филимоновская уточка».**

*Практика:* Лепка из целого куска с добавлением деталей. Отработка приема прищипывание.

#### **Тема 11. «Филимоновская уточка».**

*Практика:* Роспись народной игрушки с использованием элементов характерных данной росписи.

#### **Тема 12. «Дымковский котенок».**

*Практика:* Отработка приема лепки по частям. Создание образа. Глина. **Тема 13. «Дымковская барышня».**

*Практика:* Лепка из целого куска с добавлением деталей. Отработка приема лепки.

#### **Тема 14. «Моя любимая сказка».**

*Практика:* Лепка любимого героя, применяя знакомые приемы лепки, Создание образа.

**Тема 15. «Моя любимая сказка».**

*Практика:* Лепка любимого героя. Отработка мелких деталей, декорирование изделия.

**Тема 16. «Лето».**

*Теория:* Разнообразие приемов: Сгибание, разгибание, разрезание, вырезание. Рельеф на картоне.

**Тема 17. «Диковинная птица».**

*Теория:* Мелкая пластика. Беседа о русской керамической игрушки.

*Практика:* Отработка приема: лепка из целого куска с добавлением деталей.

**Тема 18. Рельеф «Цветы и травы».**

*Практика:* Глина Фактурное разнообразие: оттиск холстом, рисование палочкой, применение штампов.

**Тема 19. Народная игрушка.**

*Теория:* Обращение к образному строю дымковской игрушки. По методу проекта. Определение цели. Метод «Мыслительная карта» «Народная Игрушка».

*Практика:* Поиск информации.

**Тема 20. Народная игрушка. Обращение к образному строю дымковской игрушки. По методу проекта.**

*Практика:* Обучающимся предлагается сделать описание проекта.

**Тема 21. Народная игрушка. Обращение к образному строю дымковской и филимоновской игрушки.**

*Практика:* Защита проекта.

**Тема 22. Подготовка к выставкам и конкурсам.**

*Теория:* Правила, приемы, требования к оформлению выставочных работ.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование модуля	Формы занятий	Технологии организации занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Формы подведения итогов	Педагогический инструментальный инструментарий оценки эффективности по данному разделу.
1	Живопись и графика	Самостоятельное творчество Игровая форма По группам	Устное изложение, беседа, рассказ	Словесный Иллюстративный Репродуктивный Воспроизводящий	Выставка работ	Достижения в творческих конкурсах, портфолио
2	Чудеса из бумаги. Простые формы	Самостоятельное творчество Игровая форма По группам	Устное изложение, беседа, рассказ	Словесный Иллюстративный Репродуктивный Воспроизводящий	Выставка работ	Достижения в творческих конкурсах, портфолио
3	Декоративно прикладное	Самостоятельное творчество Игровая форма По группам	беседа, рассказ, викторина.	Словесный Иллюстративный Репродуктивный Воспроизводящий	Выставка работ	Достижения в творческих конкурсах, портфолио

	искусство.					
4	Лепка.	Самостоятельное творчество Игровая форма По группам	беседа, рассказ.	Словесный Иллюстративный Репродуктивный Воспроизводящий	Выставка работ	Достижения в творческих конкурсах, портфолио

#### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для проведения практических занятий необходимы:

- альбом для рисования;
- цветная бумага, картон (белый и цветной);
- глина, пластилин;
- чернографитные и цветные карандаши;
- краски (гуашь, акварель);
- канцелярские принадлежности.

#### **Список литературы:**

1. Алексеев Г.Д. А 47 начальная элементарная геометрия для раскрашивания. – М.: [Текст] / изд-во И.Д.Сытина, 2015г., б.г. 63 стр.
2. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации (конспекты занятий)[Текст] / Москва 2013.,150 стр.
3. Керим Аккизов «Учимся рисовать шаг за шагом».-Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга».[Текст ] / Белгород: ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга» [Текст ] / , 2015.- 128 с.: ил.
4. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудиях. Издательский дом «Карапуз» [Текст] / Москва 2015., 191 стр.
5. Метенова Н.М. Родителям о детях [Текст] / Методическое пособие. 2016г., 43стр.
6. Метенова Н.М. «Доброе утро малыши!» [Текст] / Рекомендации по организации работы с детьми. 2016 г. ,30стр.
7. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. – ООО [Текст] / «Фактор-Друк», 2015 г.,
8. Сокольников Н.М. «Краткий словарь художественных терминов» [Текст] / Обнинск: Титул, 2016г., - 80 с.: цв. ил.
9. «Энциклопедия детского фольклора» [Текст] / Белый Город Москва, 2015., 141 стр.
10. «Полное руководство по рисованию» Книжный клуб., [Текст] / Харьков Белгород 2015 г., 260 стр.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Алексеев Г.Д. А 47 начальная элементарная геометрия для раскрашивания. – М.: [Текст] / изд-

во И.Д.Сытина, б.г. 63 стр.

2. Керим Аккизов «Учимся рисовать шаг за шагом». – [Текст] / Харьков: Белгород: ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2015.- 128 с.: ил.
3. «Учимся рисовать динозавров» С – Петербург; [Текст] / изд-во Астро – Вик, художник С. Строгалева. 2015г.
4. «Энциклопедия детского фольклора» [Текст] / Белый Город Москва, 2015 г., 141 стр.
5. «Полное руководство по рисованию» Книжный клуб.,[Текст] / Харьков Белгород 2015 г., 260 стр.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>Модуль 1</b>	<b>«Живопись и графика»</b>	<b>38</b>	<b>13</b>	<b>25</b>
1.	Вводная беседа, Инструктаж по ОТ и ПБ Знакомство со средствами рисования. Искусство вокруг нас.	2	1	1
2.	Радужный мир.	1	1	-
3.	«Что могут краски».	2	1	1
4.	«Радуга над лужайкой»	1	-	1
5.	«Разноцветные шарики» основные, производные цвета	2	-	2
6.	«Осень – чародейка». Смещение теплых цветов (1ч.)	1	-	1
7.	«Чудо - дерево» (2ч.)	2	1	1
8.	«Среди поля расцвел мак»	1	-	1
9.	«Подсолнух в золотой шляпе»	2	-	2
10.	«Волшебник Изумрудного города»	1	-	1
11.	«Стихия - вода»	2	-	2
12.	«Стихия - огонь»	1	-	1
13.	«Встает туман из воды»	2	1	1
14.	«Сказочная птица»	1	-	1
15.	Характер линий	2	2	-
16.	«Кружевные линии»	1	1	-
17.	«Есть ли у линии характер»? Выразительные возможности линий.	2	-	2
18.	«Листья и веточки»	1	-	1
19.	«Осенние листья»	2	-	2
20.	«Натюрморт»	1	-	1
21.	Разнообразие и богатство форм	2	2	-
22.	«Старинное кружево Боровичских домов»	1	1	-
23.	«Радужная птица»	2	1	1
24.	«Кого прячет лес»	1	-	1
25.	«Фруктовая лавка»	2	1	1
<b>Модуль 2</b>	<b>«Чудеса из бумаги»</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>
26.	Простые формы	1	1	-
27.	«Наклей что хочешь»	2	-	2

28.	«Помоги бабочкам»	1	-	1
29.	«Украшаем елочку»	2	-	2
30.	«Сказочные домики»	1	-	1
31.	«Смешные человечки»	2	-	2
32.	«Превращение прямоугольника в цилиндр»	1	-	1
33.	«Весеннее дерево»	2	-	2
34.	«Аппликация на свободную тему»	1	-	1
35.	«Чудесные узоры»	2	1	1
36.	«Карнавал зверей»	1	1	-
37.	«Пришла зима»	2	1	1
38.	«Лепит бабу детвора»	1	-	1
39.	«Волшебные купола соборов»	2	-	2
40.	«Панно с цветами»	1	-	1
41.	«Изготовление объемной игрушки»	2	1	1
42.	«Щенок по имени Дружок»	1	-	1
43.	«Жил – был кот»	2	-	2
44.	«Плюшевый медведь»	1	-	1
<b>Модуль 3</b>	<b>«Декоративно прикладное искусство»</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
45.	Мастерская декоративно – прикладного искусства Самарской области.	2	2	-
46.	«Мастера декоративно прикладного искусства Самарской области»	1	1	-
47.	«Волшебные узоры»	2	-	2
48.	«Вкусная игрушка»	1	-	1
49.	«Окно в сказку»	2	-	2
50.	«Техника выполнения росписи кистью»	1	-	1
51.	«Чудесная ваза»	2	2	-
52.	У каждого дома – свой хозяин»	1	-	1
53.	«Чудесные цветы и бабочки»	2	1	1
54.	«Россияночка»	1	1	-
<b>Модуль 4</b>	<b>«Лепка»</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
55.	Мастерская скульптора	2	2	-
56.	«Условия безопасной работы»	1	1	-
57.	«Лебединое озеро»	2	1	1
58.	«Мир динозавриков»	1	-	1
59.	«Новгородская игрушка. Медведь»	2	1	1
60.	Рельеф «Парусник»	1	-	1
61.	«Подарок маме»	2	-	2
62.	«Корзинка с цветами», «Цветок и бабочка»	1	-	1
63.	«Подарок маме»	2	-	2
64.	«Филимоновская уточка»	1	-	1
65.	«Филимоновская уточка»	2	-	2
66.	«Дымковский котенок»	1	-	1
67.	«Дымковская барышня»	2	-	2
68.	«Моя любимая сказка»	1	-	1
69.	«Моя любимая сказка»	2	-	2
70.	«Лето»	1	-	1
71.	«Диковинная птица»	2	1	1
72.	Рельеф «Цветы и травы»	1	-	1
73.	Народная игрушка	2	1	1

74.	Народная игрушка. Обращение к образному строю дымковской игрушке. По методу проекта	1	-	1
75.	Народная игрушка. Обращение к образному строю дымковской и филимоновской игрушке	2	-	2
76.	Подготовка к выставкам и конкурсам	1	1	-
	<b>Итого часов</b>	<b>114</b>	<b>33</b>	<b>81</b>