

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Центр образования» имени Героя Советского Союза
В.Н.Федотова пос. Варламово муниципального района Сызранский Самарской области**

Рассмотрено
и принято
на заседании МО
художественной
направленности
Протокол № 16 от 31.07.2024 г.

Проверено.
Рекомендовано к утверждению

31.07.2024 г.

Руководитель СП

_____ С.В.Михайлова

Утверждено к использованию
в образовательном процессе
Учреждения

Приказ № 1032 от 31.07.2024г.

Директор

_____ И.Г. Парфенова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал»**

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Учаева А.Е., методист
Еременко О.М., педагог
дополнительного образования

Сызранский район, 2024г.

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал» (далее Программа) состоит из 3 модулей: «Строение и механизм работы голосового аппарата. Гигиена певческого голоса. Певческая установка (стоя, сидя)», «Дыхание. Упражнения на дыхание. Способы звуковедения», «Навыки поведения на эстраде. Работа над репертуаром». Программа направлена на развитие музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии, а так же приобщению к музыкальной культуре родного края, имеющее большое значение в духовно – нравственном воспитании обучающихся, в их патриотическом воспитании. Приоритетная цель программы - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Направленность программы: художественная.

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. В условиях изменившегося духовно – нравственного состояния современной школы роль предметов эстетического цикла, а так же сопряжённых с ними различных видов дополнительного образования детей как нельзя более актуальна и значима. Художественно-эстетическое воспитание является одним из важнейших компонентов формирования личности ребёнка. Именно искусство с его концентрированной эмоциональной энергией художественного образа способно не только развивать творческие способности маленького человека, совершенствовать его специфические умения и навыки, но и одновременно решать задачи развития ассоциативно-образного мышления, совершенствования эмоционального мира ребёнка, формирования его нравственно-эстетических критериев, интеграции личности в национальную и мировую культуру.

Программа также может реализовываться с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования данного направления являются следующие:

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей в коллективном вокальном исполнительстве;
- использование личностно-ориентированных педагогических технологий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- индивидуальный дифференцированный подход к подбору песенного материала;
- психологические тренинги для преодоления «страха сцены», зажимов и комплексов.

Для успешного проведения занятий и реализации цели программы применяются следующие технологии:

- индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная педагогическая технология.

В данную программу введен **региональный компонент**. Ряд тем рассматривается на примере национальных особенностей, традиций родного края (Самарская область).

Педагогическая целесообразность: Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Правильное пение – это, в первую очередь, правильное дыхание. Правильное дыхание является неотъемлемой частью многих оздоровительных систем. Вокальное искусство помогает в лечении многих хронических заболеваний и депрессий. Медики практикуют вокальное пение как помощь в улучшении состояния детей с заболеваниями позвоночника и суставов. Пение воздействует на детей и выражается в создании определенных эмоциональных переживаний, оказывающих влияние на: психику ребёнка; на интенсивность обменных процессов, дыхательной и сердечно - сосудистой системы; на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Занятия вокалом оказывают влияние на целенаправленную деятельность ребёнка, способствуя такой ритмической перестройке организма, при которой физиологические процессы протекают более эффективно. Положительное эмоциональное возбуждение при разучивании приятных вокальных произведений усиливает внимание, активизирует ЦНС, стимулирует мыслительную деятельность, ослабляет нагрузку на работающие звенья, увеличивает работоспособность человека. Все это – нелекарственная реабилитация функционального состояния ребёнка.

Цель и задачи программы:

Цель программы: формирование интереса к музыкальному искусству, развитие вокально – хоровых навыков, музыкально-эстетического вкуса.

Задачи:

Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально - хоровым репертуаром,

Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования.

Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и их потребности в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Возраст детей: 8-17 лет.

Сроки реализации: 1 год

Формы обучения.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы организации деятельности:

Индивидуальные и групповые занятия.

Режим занятий:

занятия проводятся 2 раза в неделю по 1- 2 часа. Всего в год 114 часов в год (3 модуля по 38 часов каждый).

Одно занятие длится 45 минут, с перерывом между занятиями 10 минут.

Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями по заданным критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между музыкальными произведениями;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения заданий;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом модуле.

Предполагается, что в конце обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности. петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Строение и механизм работы голосового аппарата. Гигиена певческого голоса. Певческая установка (стоя, сидя).	38	12	26
2.	Дыхание. Упражнения на дыхание. Способы звуковедения.	38	12	26
3.	Навыки поведения на эстраде. Работа над репертуаром	38	12	26
	ИТОГО	114	36	78

Критерии и способы определения результативности: участие в концертных программах; участие в разнообразных вокальных конкурсах; показ результатов своей работы на открытых уроках по вокалу; участие в проведении мастер-классов; знание и владение музыкальной терминологией и вокальной техникой.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Формы подведения итогов - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

МОДУЛЬ 1 «Строение и механизм работы голосового аппарата. Гигиена певческого голоса. Певческая установка (стоя, сидя)»

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель: Используя дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся, заложить основы постановки голоса.

Задачи:

- 1.Познакомить с общими правилами пения.
- 2.Знакомство с положением корпуса, головы.
3. Знакомство с навыками пения сидя и стоя.
4. Использовать традиционные и современные приемы обучения

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- общие правила пения: посадка певца, положение корпуса, головы.

Обучающийся должен уметь применять полученные знания на практике.

Обучающийся должен приобрести навык пения сидя и стоя.

Учебно – тематический план модуля «Строение и механизм работы голосового аппарата. Гигиена певческого голоса. Певческая установка (стоя, сидя)»

Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Певческая установка.	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
Умение открывать рот, правильное положение губ.	6	2	4	Наблюдение, беседа
Посадка певца.	6	2	4	Наблюдение, беседа
Положение корпуса.	6	2	4	Наблюдение, беседа

Положение головы	6	2	4	Наблюдение, беседа
Навыки пения сидя и стоя.	6	2	4	Прослушивание.
Подведение итогов.	2	-	2	Концерт.
ИТОГО:	38	12	26	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

«Строение и механизм работы голосового аппарата. Гигиена певческого голоса. Певческая установка (стоя, сидя)».

Тема 1. Строение голосового аппарата.

Теория: Строение голосового аппарата.

Практика: Исполнение несложных песен на разные диапазоны голоса.

Тема 2. Механизм работы голосового аппарата

Теория: Механизм работы голосового аппарата

Практика: Исполнение попевок.

Тема 3. Гигиена певческого голоса.

Теория: Гигиена певческого голоса.

Практика: Разучивание песен об охране голоса.

Тема 4. Певческая установка

Теория: Певческая установка

Практика: Исполнение несложных песен с правильной установкой.

Тема 5. Посадка певца.

Теория: Знакомство с правильной посадкой.

Практика: Пение попевок сидя.

Тема 6. Положение корпуса, головы.

Теория: Знакомство с правильным положением корпуса, головы.

Практика: Исполнение несложных песен с правильным положением корпуса, головы.

Тема 7. Музыкальный звук

Теория: Знакомство с различными музыкальными звуками.

Практика: Слушание высоких, средних, низких звуков.

Тема 8. Высота звука.

Теория: Что такое высота звука.

Практика: Исполнение высоких, средних, низких звуков.

Тема 9. Протяжность, отрывистость.

Теория: Различие протяжных и коротких звуков.

Практика: исполнение протяжных и отрывистых звуков.

Тема 10. Нотный стан.

Теория: Знакомство с нотным станом.

Практика: Знакомство с расположением нот на нотном стане.

Тема 11. Работа над звуковедением.

Теория: Каким бывает звуковедение.

Практика: Исполнение несложных песен плавным и отрывистым звуком.

Тема 12. Работа над чистотой интонирования.

Теория: Что такое интонирование.

Практика: Исполнение несложных песен правильно интонируя.

Тема 13. Естественный свободный звук без крика и напряжения.

Теория: Естественный звук.

Практика: Пение попевок естественным звуком.
Тема 14. Мягкая атака звука.
Теория: Что такое мягкая атака звука
Практика: Исполнение попевок с мягкой атакой звука.
Тема 15. Придыхательная атака звука.
Теория: Что такое придыхательная атака звука
Практика: Исполнение песен с придыхательной атакой.
Тема 16. Округление гласных.
Теория: Как округлять гласные.
Практика: Пение с округлением гласных.
Тема 17. Способы формирования звука в различных регистрах (головное звучание).
Теория: Что такое регистры.
Практика: пение в высоком, среднем и низком регистрах.
Тема 18. Работа над дикцией.
Теория: Правильное произношение согласных и гласных букв.
Практика: Исполнение упражнений с правильной дикцией.
Тема 19. Работа над артикуляцией.
Теория: Что такое артикуляция.
Практика: Исполнение песен с правильной артикуляцией.
Тема 20. Развитие согласованности артикуляционных органов.
Теория: Согласованность артикуляционных органов.
Практика: Исполнение попевок с правильной артикуляцией.
Тема 21. Разборчивость слов или дикции. Легато, стаккато.
Теория: Что такое легато и стаккато.
Практика: Исполнение упражнения на легато и стаккато.
Тема 22. Умение открывать рот, правильное положение губ.
Теория: Каким должно быть правильное положение губ.
Практика: Исполнение упражнений на правильное положение губ.
Тема 23. Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти.
Теория: Освобождение от зажатости.
Практика: Исполнение упражнения на освобождение от зажатости и напряжения.
Тема 24. Свободное положение языка во рту.
Теория: Каким должно быть положение языка во рту.
Практика: исполнение упражнения на освобождение языка во рту.
Тема 25. Выработка активного унисона. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.
Теория: Что такое унисон.
Практика: Исполнение песен с устойчивым интонированием при аккомпанементе.
Тема 26. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. **Подведение итогов.**
Теория: Интонирование.
Практика: Исполнение песен с аккомпанементом.

МОДУЛЬ 2« Дыхание. Способы звуковедения».

Цель: используя традиционные и современные приёмы обучения заложить основы для формирования правильного дыхания и звуковедения при пении.

Задачи:

1. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. 2. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

3.Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

4.Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

5.Формирование правильного звуковедения и чистого интонирования.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- общие правила правильного дыхания и звуковедения.
- понятие «звук», способы формирования гласных в различных регистрах.

Обучающийся должен уметь применять полученные знания на практике.

Обучающийся должен приобрести навык «цепного дыхания».

Учебно – тематический план модуля «Дыхание. Способы звуковедения.»

Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	6	2	4	Наблюдение, анкетирование
Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое	6	2	4	Наблюдение, беседа
. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	6	2	4	Наблюдение, беседа
Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на	6	2	4	Наблюдение, беседа

«цепном дыхании»).				
Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6	2	4	Наблюдение, беседа
. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	6	2	4	Прослушивание.
Подведение итогов	2	-	2	Концерт.
ИТОГО:	38	12	26	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

«Дыхание. Упражнения на дыхание. Способы звуковедения».

Тема 1. Певческое дыхание. Формирование сценической культуры

Теория: Что такое певческое дыхание.

Практика: Постановка дыхания.

Тема 2. Смена дыхания в процессе пения. Работа с фонограммой.

Теория: Смена дыхания.

Практика: Расстановка смены дыхания в песнях.

Тема 3. Различные приёмы дыхания. Работа с фонограммой

Теория: Приёмы дыхания.

Практика: Пение с фонограммами.

Тема 4. Цезуры.

Теория: Что такое цезуры.

Практика: Пение песен с цезурами.

Тема 5. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Теория: Что такое «цепное дыхание»

Практика: Пение с «цепным» дыханием.

Тема 6. Пение выдержанного звука в конце произведения

Теория: Выдержанный звук.

Практика: Пение песен с выдержанным звуком в конце произведения.

Тема 7. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.

Теория: музыкальные фразы.

Практика: Исполнение песен с продолжительными музыкальными фразами на цепном дыхании.

Тема 8. Работа над звуковедением.

Теория: Звуковедение.

Практика: Пение песен с различным звуковедением.

Тема 9. Пение в соответствующем темпе.

Теория: Темп.

Практика: Пение песен в различных темпах.

Тема 10. Работа над чистотой интонирования.

Теория: Чистое интонирование.
Практика: Пение песен чисто интонируя.

Тема 11. Пение нон легато
Теория: Что такое нон легато.
Практика: Пение упражнений на нон легато.

Тема 12. Пение легато
Теория: Что такое легато.
Практика: Пение упражнений на легато.

Тема 13. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса
Теория: Ровное звучание.
Практика: Пение упражнений на расширение диапазона.

Тема 14. Умение использовать головной регистр
Теория: Головной регистр.
Практика: Пение попевок с использованием головного регистра.

Тема 15. Умение использовать грудной регистр
Теория: Грудной регистр.
Практика: Пение попевок с использованием грудного регистра.

Тема 16. Работа с фонограммой. Минусовая фонограмма
Теория: Минусовая фонограмма.
Практика: Пение песен с минусовыми фонограммами.

Тема 17. Обучение ребёнка пользованию фонограммой
Теория: Обучение пользованию минусовыми фонограммами.
Практика: Пение песен с минусовыми фонограммами.

Тема 18. Пение с помощью аккомпанирующего инструмента.
Теория: Аккомпанемент.
Практика: Пение с аккомпанементом.

Тема 19. Пение с помощью аккомпанирующего инструмента на сцене.
Теория: Знакомство с произведением.
Практика: Исполнение с аккомпанементом.

Тема 20. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора
Теория: Мажор, минор.
Практика: Пение упражнений в мажоре и миноре.

Тема 21. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах
Теория: Ритмическая устойчивость.
Практика: Пение упражнений в умеренных темпах.

Тема 22. Выработка ритмической устойчивости при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая)
Теория: Простейшие длительности.
Практика: Пение упражнения четвертными и восьмыми длительностями.

Тема 23. Выработка ритмической устойчивости при соотношении простейших длительностей (половинная)
Теория: Половинная длительность.
Практика: Пение упражнений половинными длительностями.

Тема 24. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах. Формирование чувства ансамбля
Теория: Ансамбль.
Практика: Пение песен в ансамбле.

Тема 25. Ритмическая устойчивость с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
Теория: Знакомство с пунктирным ритмом.
Практика: Пение упражнений с пунктирным ритмом.

Тема 26. Разучивание упражнений на дыхание и звуковедение. Подведение итогов.
Теория: Дыхание, звуковедение.
Практика: Исполнение упражнений и песен.

МОДУЛЬ 3 «Навыки поведения на эстраде. Работа над репертуаром»

Модуль направлен на воплощение художественного образа, заложенного в песне, на решение сложных исполнительских задач. Обучению работе с фонограммами, правильному выбору репертуара и работе над его разучиванием.

Цель: Приобретение навыков выразительного исполнения.

Задачи:

1. Обучение пользованию фонограммами.
2. Обучение пользованию звукоусилительной аппаратурой.
3. Создание сценического образа
4. Выбор репертуара согласно певческим и возрастным возможностям

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать как пользоваться фонограммой, звукоусилительной аппаратурой.

Обучающийся должен уметь выбирать репертуар.

Обучающийся должен приобрести навык выразительного исполнения.

Учебно – тематический план модуля «Навыки поведения на эстраде. Работа над репертуаром»

Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Обучение пользованию фонограммой с помощью аккомпанирующего инструмента	6	2	4	Наблюдение, анкетирование
Обучение пользованию фонограммой в классе, в соответствующем темпе.	6	2	4	Наблюдение, беседа
Пение под фонограмму минус	6	2	4	Наблюдение, беседа
Вокально-техническая деятельность по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.	6	2	4	Наблюдение, беседа
Выбор репертуара.	6	2	4	Наблюдение, беседа
Подготовка заключительного концерта	6	2	4	Прослушивание.
Подведение итогов	2	-	2	Концерт.

ИТОГО:	38	12	26	
--------	----	----	----	--

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ
«Навыки поведения на эстраде. Работа над репертуаром»**

- Тема 1. Формирование у детей культуры поведения на сцене
Теория: Культура поведения на сцене.
Практика: Исполнение песен на сцене.
- Тема 2. Формирование сценической культуры.
Теория: Сценическая культура.
Практика: Исполнение песен на сцене.
- Тема 3. Развитие артистических способностей детей
Теория: Артистизм.
Практика: Исполнение упражнений на артистизм.
- Тема 4. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.
Теория: Двухголосье.
Практика: Разучивание двухголосья.
- Тема 5. Навыки пения двухголосия без аккомпанемента.
Теория: Двухголосье.
Практика: Пение двухголосья с аккомпанементом.
- Тема 6. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
Теория: Пение акапелла.
Практика: Исполнение песен без сопровождения
- Тема 7. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
Теория: Двухголосье.
Практика: Пение двухголосья с сопровождением.
- Тема 8. Работа над сценическим образом новых песен
Теория: Сценический образ
Практика: Поиск сценического образа песен.
- Тема 9. Работа над хореографией в песнях
Теория: Хореография.
Практика: Исполнение песен с танцевальными движениями.
- Тема 10. Работа с фонограммой
Теория: Фонограмма в интернете.
Практика: Поиск фонограмм.
- Тема 11. Пение под фонограмму
Теория: Фонограмма.
Практика: пение с фонограммами.
- Тема 12. Пение под фонограмму с микрофоном
Теория: Свойства микрофона.
Практика: Правильное положение микрофона при пении.
- Тема 13. Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями
Теория: Ритмические движения.
Практика: поиск нужных ритмических движений.
- Тема 14. Работа над выразительным исполнением песни
Теория: Выразительность при пении.
Практика: Выразительное исполнение песен.
- Тема 15. Работа над созданием сценического образа
Теория: Сценический образ.
Практика: Поиск выразительного сценического образа.
- Тема 16. Работа над сценическим образом. Репетиция на сцене

Теория: Сценический образ.
 Практика: Пение на сцене.
 Тема 17. Подготовка концерта к «Дню защиты детей».
 Теория: День защиты детей- информация.
 Практика: Исполнение песен о детстве.
 Тема 18. Выбор репертуара.
 Теория: Новый репертуар.
 Практика: Выбор нового репертуара.
 Тема 19. Разучивание песен о России, о родном крае. Подготовка к концерту, посвященному «Дню России»
 Теория: Песни о России, о родном крае.
 Практика: разучивание песен о России, о родном крае.
 Тема 20. Репетиция на сцене.
 Теория: Сценический образ.
 Практика: Исполнение песен на сцене.
 Тема 21. Репетиция с фонограммами.
 Теория: Фонограммы.
 Практика: Репетиция с фонограммами.
 Тема 22. Репетиция в костюмах.
 Теория: Сценический образ.
 Практика: Выбор костюмов.
 Тема 23. Подготовка заключительного концерта.
 Теория: Повторение: дыхание, звуковедение, дикция.
 Практика: Разучивание репертуара.
 Тема 24. Подготовка заключительного концерта
 Теория: Сценический образ.
 Практика: Разучивание репертуара.
 Тема 25. Исполнение по выбору.
 Теория: Нотный стан, легато, стаккато.
 Практика: Исполнение песен по выбору.
 Тема 26. Заключительный концерт. Подведение итогов.
 Теория: Сценический образ.
 Практика: Концерт.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование модуля	Формы занятий	Технологии организации занятий	Используемые приемы и методы	Формы подведения итогов	Педагогический инструментальный оценки эффективности по данному разделу.
«Строение и механизм работы голосового аппарата. Гигиена певческого голоса. Певческая установка»	Теория, практика	Беседа, объяснение, показ	Словесный, наглядный	Заключительный контроль в конце занятия	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.

(стоя, сидя)»					
«Дыхание. Способы звуковедения.»	Теория, практика	Музицирование, показ, пение.	Словесный, наглядный.	Текущий контроль и самоконтроль	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение
«Навыки поведения на эстраде. Работа над репертуаром»	Теория, практика	Участие в концертах	Словесный, наглядный.	Итоговый контроль	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение

Информационно-техническое обеспечение

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранный-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М., 2015
2. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2016.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», изд «Лань» С-П, 2016 г
4. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 2015
5. Ерёмченко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2015
6. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 2015
7. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2015 год.
8. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2015 год.
9. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2016 год.
10. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2016г
13. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
14. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 2015г.

15. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 2015г.
16. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2015г.
17. Струве Г. «Школьный хор М.2015г.
18. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей», 2016

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
	1 Модуль «Строение и механизм работы голосового аппарата. Гигиена певческого голоса. Певческая установка (стоя, сидя)».			
1	Строение голосового аппарата.	1	0,5	0,5
2	Механизм работы голосового аппарата	2	0,5	1,5
3	Гигиена певческого голоса.	1	0,5	0,5
4	Певческая установка	2	0,5	1,5
5	Посадка певца.	1	0,5	0,5
6	Положение корпуса, головы	2	0,5	1,5
7	Музыкальный звук	1	0,5	0,5
8	Высота звука.	2	0,5	1,5
9	Протяжность, отрывистость.	1	0,5	0,5
10	Нотный стан.	2	0,5	1,5
11	Работа над звуковедением	1	0,5	0,5
12	Работа над чистотой интонирования.	2	0,5	1,5
13	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	0,5	0,5
14	Мягкая атака звука.	2	0,5	1,5
15	Придыхательная атака звука.	1	0,5	0,5
16	Округление гласных.	2	0,5	1,5
17	Способы формирования звука в различных регистрах (головное звучание).	1	0,5	0,5
18	Работа над дикцией.	2	0,5	1,5
19	Работа над артикуляцией.	1	0,5	0,5
20	Развитие согласованности артикуляционных органов.	2	0,5	1,5
21	Разборчивость слов или дикции. Легато, стаккато.	1	0,5	0,5
22	Умение открывать рот, правильное положение губ	2	0,5	1,5
23	Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти	1	0,5	0,5
24	Свободное положение языка во рту.	2	0,5	1,5
25	Выработка активного унисона. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе	1	0,5	0,5
26	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Подведение итогов.	1	0,5	0,5
	2 Модуль «Дыхание. Упражнения на дыхание. Способы звуковедения».			
27	Певческое дыхание. Формирование	1	0,5	0,5

	сценической культуры			
28	Смена дыхания в процессе пения. Работа с фонограммой.	2	0,5	1,5
29	Различные приёмы дыхания. Работа с фонограммой.	1	0,5	0,5
30	Цезуры.	2	0,5	1,5
31	Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	1	0,5	0,5
32	Пение выдержанного звука в конце произведения	2	0,5	1,5
33	Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.	1	0,5	0,5
34	Работа над звуковедением.	2	0,5	1,5
35	Пение в соответствующем темпе.	1	0,5	0,5
36	Работа над чистотой интонирования.	2	0,5	1,5
37	Пение нон легато	1	0,5	0,5
38	Пение легато	2	0,5	1,5
39	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса	1	0,5	0,5
40	Умение использовать головной регистр	2	0,5	1,5
41	Умение использовать грудной регистр	1	0,5	0,5
42	Работа с фонограммой. Минусовая фонограмма.	2	0,5	1,5
43	Обучение ребёнка пользованию фонограммой.	1	0,5	0,5
44	Пение с помощью аккомпанирующего инструмента.	2	0,5	1,5
45	Пение с помощью аккомпанирующего инструмента на сцене.	1	0,5	0,5
46	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	2	0,5	1,5
47	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах	1	0,5	0,5
48	Выработка ритмической устойчивости при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая)	2	0,5	1,5
49	Выработка ритмической устойчивости при соотношении простейших длительностей (половинная)	1	0,5	0,5
50	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах. Формирование чувства ансамбля	2	0,5	1,5
51	Ритмическая устойчивость с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	1	0,5	0,5
52	Разучивание упражнений на дыхание и звуковедение. Подведение итогов.	1	0,5	0,5
	3 Модуль «Навыки поведения на эстраде. Работа над репертуаром».			
53	Формирование у детей культуры поведения на сцене.	1	0,5	0,5
54	Формирование сценической культуры.	2	0,5	1,5
55	Развитие артистических способностей детей	1	0,5	0,5

56	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	2	0,5	1.5
57	Навыки пения двухголосия без аккомпанемента.	1	0,5	0.5
58	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	2	0,5	1.5
59	Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.	1	0.5	.5
60	Работа над сценическим образом новых песен	2	0,5	1.5
61	Работа над хореографией в песнях	1	0,5	0,5
62	Работа с фонограммой	2	0,5	1.5
63	Пение под фонограмму	1	0,5	0,5
64	Пение под фонограмму с микрофоном	2	0.5	1.5
65	Развитие умения согласовывать пение с ритмическими движениями	1	0,5	0,5
66	Работа над выразительным исполнением песни	2	0.5	1.5
67	Работа над созданием сценического образа	1	0,5	0,5
68	Работа над сценическим образом. Репетиция на сцене	2	0.5	1.5
69	Подготовка концерта к «Дню защиты детей».	1	0,5	0,5
70	Выбор репертуара.	2	0.5	1.5
71	Разучивание песен о России, о родном крае. Подготовка к концерту, посвященному «Дню России».	1	0,5	0,5
72	Репетиция на сцене.	2	0,5	1.5
73	Репетиция с фонограммами.	1	0,5	0,5
74	Репетиция в костюмах.	2	0.5	1.5
75	Подготовка заключительного концерта.	1	0,5	0,5
76	Подготовка заключительного концерта	2	0.5	1.5
77	Исполнение по выбору.	1	0.5	0.5
78	Заключительный концерт. Подведение итогов.	1	0,5	0,5
	Всего	114	36	78