

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Центр образования» имени Героя Советского
Союза В.Н.Федотова пос. Варламово муниципального района Сызранский Самарской
области**

Рассмотрено
и принято
на заседании МО
художественной
направленности
Протокол № 1 от 31.07.2025 г.

Проверено.
Рекомендовано к утверждению

31.07.2025

Руководитель СП

_____ С.В.Михайлова

Утверждено к использованию в
образовательном процессе
Учреждения

Приказ № 879 от 31.07.2025г.

Директор

_____ Е.И. Онищук

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный сундучок идей»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Учаева А.Е., методист,
Веселова Н.В.,
педагог дополнительного
образования

Сызранский район, 2025г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок идей» (далее Программа) состоит из 5 модулей: «Скрапбукинг», «Роспись по дереву. Городец», «Модульное оригами», «Роспись по дереву. Мезень», «Соломоплетение». Программа направлена на овладение детьми основными приемами бисероплетения, берестоплетения, модульного оригами, росписи по дереву, соломоплетения, скрапбукинга и др., на реализацию общих целей дополнительного образования детей, связанных с приобретением человеком устойчивой потребности в познании и творчестве, максимальной реализации себя с самоопределением в предметной, социальной, профессиональной, личностной сферах.

Пояснительная записка

При осуществлении программы реализуются потребности общества (села, города, области) в занятости детей во внеурочное время, в том числе в вечернее и во время школьных каникул. Обучение детей рукоделию, может быть востребовано в дальнейшем и как профессиональное ориентирование.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы заключается и в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению традиционного искусства, в частности, росписи по дереву и соломоплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей в семье. Через знакомство и приобщение детей к разным видам искусства оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальным традициям, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры. Программа позволяет осознать такие понятия, как народ, этнос, этническая культура, народное сознание.

Программа соответствует различным потребностям детей и их родителей, т.к. ориентирована на разный уровень подготовленности школьников приходящих в объединение. Гибкость и многоуровневая структура программы позволяет заниматься в объединении младшим школьникам, имеющим задержку развития, проблемы со здоровьем и в тоже время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым обучающимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями. Практика показала универсальность программы: по ней с успехом могут заниматься как одарённые дети, так и дети, имеющие нарушения в развитии. Им программа помогает в социальной адаптации.

Новизна данной программы заключается в том, что она разработана по принципу блочно – модульного освоения материала, что позволяет ребенку быстро развиваться и совершенствоваться, не стоять на месте, что очень важно, так как на практике уже доказано, что дети быстро устают от одного вида работ. Освоив определенный вид искусства, ребенок переходит к следующему новому модулю, что позволяет сохранить интерес к дальнейшей работе в объединении. Программа предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Программа предусматривает возможность включения в образовательный процесс в начале любого модуля программы, в связи с этим учебные группы комплектуются с учетом интересов и степени подготовленности обучающихся, возможен разновозрастный состав обучающихся.

Отличительная особенность программы:

- использование новых технологий;
- тесное переплетение в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна;
- работа с новыми материалами, упрощающими технологию изготовления изделий;

В данную программу введен **региональный компонент**. Ряд тем рассматривается на примере национальных особенностей, традиций родного края (Самарская область), на примере творчества местных умельцев.

Педагогическая целесообразность

Обучение детей по данной программе позволяет придать её реализации комплексный характер:

- постигается важная сторона истории, народной духовной практики, что необходимо для формирования зрелой гражданской позиции;
- вырабатываются эстетические ценности и идеалы, основанные на лучших традициях отечественной и зарубежной народной культуры, которые содействуют возникновению бережного, уважительного отношения, как к своему культурному наследию, так и к культуре других стран;
- формируются и развиваются созидательные, конструктивные установки в формирующейся личности.

При разработке данной программы учитывались особенности детской психологии, а также запросы обучающихся в объединении. Кроме того, работа трудоёмкая, кропотливая, требует длительной концентрации внимания и усидчивости, что требует учитывать физические и психологические особенности возраста и применять в программе здоровьесберегающие технологии.

Цель программы – развитие познавательного интереса к рукоделию и творческой деятельности на тематической и технологической основе изучения разных видов искусства и этнографического материала.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с народными традициями, их месте в сфере современного декоративно-прикладного искусства, с эстетикой и смысловой нагрузкой народного творчества;
- обучение техническим навыкам и приемам выполнения росписи, изонити, соломоплетения;

Развивающие:

- развитие склонности и способности детей к художественному творчеству, дать возможность реализовать свой творческий потенциал, формировать художественный и эстетический вкус.

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, трудового, гражданского патриотического, эстетического воспитания;
- создание комфортного психологического климата внутри коллектива; привитие интереса к истокам народного творчества;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, взаимопомощи при выполнении работы.

Возраст детей: 11 - 15 лет

Сроки реализации: 1 год.

Формы обучения:

- беседы с использованием информационно-компьютерных технологий;
- изучение инструктажей по технике безопасности при использовании колющих и режущих инструментов;
- просмотр видеофрагментов;
- объяснения выполнения работы педагогом дополнительного образования;
- просмотр иллюстраций, подлинных изделий;
- экспериментирование с различными видами материалов;
- выставки работ.

Формы организации деятельности: Индивидуальные и групповые занятия.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 и 1 часа (3 часа в неделю).

Продолжительность занятия 45 минут с перерывом между занятиями 10 минут. Всего

114 часов в год.

Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- стремление и способность самостоятельно расширять границы собственных знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техниками декоративно-прикладного творчества, проявление креатива.
- умение слушать и слышать, вступать в коммуникацию со сверстниками, приобретение навыков самостоятельной и групповой работы;
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения.

Метапредметные:

Ребенок получит возможность научиться:

- проговаривать последовательность/алгоритм выполнения творческой поделки на занятии;
- работать по предложенному плану, отличать верно, выполненное задание от неверного;
- давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на образцы и т.п.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы (пары), сравнивать и группировать предметы и их образы, преобразовывать информацию из одной формы в другую (изделия, художественные образы).
- уметь слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе (учиться планировать свою работу в группе, распределять работу между участниками группы, уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом модуле.

Критерии и способы определения результативности:

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- Высокий уровень – 100-81% - обучающийся умеет применять полученные знания и умения для выполнения самостоятельных заданий, его деятельность отмечена умением самостоятельно оценивать различные ситуации, явления, факты, выявлять и отстаивать личную позицию.
- Средний уровень – 80-60 % - обучающийся воспроизводит основной программный материал, выполняет задания по образцу, обладает элементарными умениями учебной деятельности, самостоятельно применяет знания в стандартных ситуациях, исправлять допущенные ошибки.
- Низкий уровень – менее 60 % - обучающийся различает объекты изучения, воспроизводит незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет элементарные задания.

Оценочные материалы — пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающихся планируемых результатов представлен в приложениях к программе.

Формы подведения итогов:

Для подведения итогов в программе используются:

- продуктивные формы (выставки экспозиций, конкурсы, викторины);
- документальные формы (дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы и личностного развития, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.).

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Скрапбукинг»	12	4	8
2.	«Роспись по дереву. Городец»	47	13	34
3.	«Модульное оригами»	15	4	11
4.	«Роспись по дереву. Мезень»	24	7,5	16,5
5.	«Соломоплетение»	16	5,5	10,5
Итого:		114	34	80

Модуль 1 «Скрапбукинг»

Цель модуля: способствовать формированию основ эстетической культуры в процессе приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству (скрапбукинг).

Задачи:

Образовательные:

- получение знаний об истории возникновения данного направления, виды и свойства бумаги;
- обучение техническим приемам скрапбукинга: выбор материала по типу бумаги и цветовой гамме;

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса, чувства прекрасного;
- развитие творческих качеств.

Воспитательные:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости при совместной деятельности.
- установление доброжелательных межличностных отношений, взаимопомощи среди обучающихся,
- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, бережливости.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- историю возникновения скрапбукинга;
- технологию выполнения изделия;
- технику безопасности: до начала работы, во время работы, после окончания работы;
- как организовать рабочее место;
- как пользоваться наглядными материалами.

Обучающийся должен уметь:

- организовать рабочее место;
- пользоваться материалами и инструментами;

– использовать полученные знания на практике.

Обучающийся должен приобрести основной навык: изготовления изделия.

Учебно – тематический план модуля «Скрапбукинг»

№ п/п	Наименование модуля, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Скрапбукинг»				
1.1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Подготовка рабочего места. История создания. Виды бумаги. Выбор, качество. Практические советы.	2	1,5	0,5	Беседа, сюжетно-ролевая игра
1.2.	Изготовление открытки «Подарок»	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
1.3.	Открытка «Кенгуру»	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
1.4.	Открытка «Цветок 3-д». Изготовление заготовки	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
1.5.	Изготовление открытки «Цветок -3-д»	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
1.6.	Изготовление объемного панно «Бабочки». Вырезание элементов.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
1.7.	Изготовление объемного панно «Бабочки». Склеивание элементов, декорирование.	2	-	2	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
1.8.	Изготовление объемного панно «Бабочки». Заключительные работы	1	0	1	Выставка экспозиций, конкурс
ИТОГО		12	4	8	

Содержание модуля «Скрапбукинг»

Тема 1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Подготовка рабочего места. История создания . Виды бумаги . Выбор, качество. Практические советы.

Теория: Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Материалы и инструменты. Подготовка рабочего места. История создания.

Практика: Виды бумаги. Выбор, качество. Практические советы.

Тема 2. Изготовление открытки «Подарок».

Теория: Разъяснения этапов изготовления открытки. Цветоведение. Работа с наглядностью, шаблоны

Практика: Изготовление открытки «Подарок». Вырезание, сборка, склеивание, декорирование

Тема 3. Открытка «Кенгуру».

Теория: Разъяснение последовательности выполнения открытки.

Практика: Подбор материала по типу бумаги, по цветовой гамме. Вырезание, сборка, склеивание.

Тема 4. Открытка «Цветок 3-д». Изготовление заготовки.

Теория: Показ видео мастер-класса.

Практика: Изготовление заготовки.

Тема 5. Изготовление открытки «Цветок -3-д».

Теория: Разъяснение этапов выполнения.

Практика: Работа с шаблоном. Сборка открытки, склеивание, декорирование.

Тема 6. Изготовление объемного панно «Бабочки». Вырезание элементов.

Теория: Объяснение на наглядном примере этапов выполнения работы. Распределение выполнения элементов панно в группе. Постановка задач на данном занятии.

Практика: Работа с шаблонами. Вырезание элементов.

Тема 7. Изготовление объемного панно «Бабочки». Склеивание элементов, декорирование.

Теория : Объяснение о подготовке основы для панно. Постановка задач для коллектива.

Практика: Склеивание элементов, декорирование.

Тема 8. Изготовление объемного панно «Бабочки». Заключительные работы.

Практика: Организация выставки из лучших работ обучающихся по данному модулю.

Модуль 2 «Роспись по дереву. Городец»

Цель модуля: способствовать формированию основ эстетической культуры в процессе приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству (роспись по дереву).

Задачи:

Образовательные:

- получение знаний об истории народного промысла, о художественных образах городецкой росписи, её эстетических особенностях и технологии создания;
- обучение техническим приемам росписи;
- изучение особенностей орнамента, цветового сочетания, композиционного построения различных видов росписи;
- изучение наследия старых и современных мастеров росписи по дереву;
- обучение изображению основных геометрических и растительных элементов городецкой росписи.
- обучение созданию композиции по мотивам городецкой росписи

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса, чувства прекрасного;
- развитие творческих качеств.

Воспитательные:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости при совместной деятельности.
- установление доброжелательных межличностных отношений, взаимопомощи среди обучающихся,

- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, бережливости.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- историю и особенности городецкой росписи;
- цветовую гамму характерную для городецкой росписи;
- значение символов;
- материалы и инструменты, применяемые в росписи;
- технологию выполнения росписи;
- технику безопасности: до начала работы, во время работы, после окончания работы;
- как организовать рабочее место;
- как пользоваться наглядными материалами.

Обучающийся должен уметь:

- организовать рабочее место;
- правильно использовать цветовую гамму;
- пользоваться материалами и инструментами;
- использовать полученные знания на практике.

Обучающийся должен приобрести основной навык: выполнения городецкой росписи.

Учебно – тематический план модуля «Роспись по дереву. Городец»

№ п/п	Наименование модуля, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.	«Роспись по дереву. Городец»				
2.1.	Из истории Городецкой росписи. Основные цвета, используемые в росписи. Виды композиций. Технология письма. Известные мастера Самарской области.	2	1	1	Беседа, викторина
2.2.	Технология письма. Работа в карандаше.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.3.	Подмалевок, тенька, оживка в элементах. Городецкой росписи. Показ на элементе «Ромашка».	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.4.	Этапы выполнения Городецкой росписи. Основные элементы росписи: точки, штрих, сетка,	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.5.	Этапы выполнения Городецкой росписи. Основные элементы росписи: спираль, капелька, рожок (дуга), скобочка	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.6.	Традиционные цветы Городецкой росписи: розы. Выполнение цветка	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа,

	розы				анализ выполненных работ
2.7.	Традиционные цветы Городецкой росписи: купавки, бутоны. Выполнение цветка купавки.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.8.	Рисование бутонов	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.9.	Последовательность выполнения мотива лист Городецкой росписи. Разнообразие видов и форм листьев.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.10.	Рисование цветов и листьев в ленте по образцу с применением шаблонов	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.11.	Городецкие птицы. Городецкие петухи	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.12.	Рисование композиции с цветами и петухами в карандаше.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.13.	Городецкие птицы. Городецкий фазан.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.14.	Городецкие птицы. Голубь	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.15.	Городецкий конь	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.16.	Подготовка деревянного изделия к росписи. Грунтовка.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ

2.17.	Составление эскиза разделочной доски в стиле Городецкой росписи.	2	-	2	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.18.	Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Городецкой росписи. Оформление цветowych элементов фона.	1	-	1	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.19.	Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Городецкой росписи. Декорирование. Нанесение теневок, оживок.	2	-	2	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.20.	Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Городецкой росписи. Завершающие работы по росписи	1	-	1	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.21.	Лаки. Виды лаков. Правила ТБ при их использовании. Лакирование готовой доски.	2	1	1	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.22.	Городецкий «виноград». Приемы написания, росписи и оживки.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.23.	Городецкий розан	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.24.	Прорисовка на бумаге наиболее простых цветов и листочков (солнышко-крыжовник, ягодка, зёрнышко).	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.25.	Прорисовка на бумаге наиболее простых цветов и листочков (незабудка, одиночный лист, пара листочков, завитки).	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.26.	Подготовка деревянного изделия к росписи. набросок эскиза.	1	-	1	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.27.	Составление эскиза разделочной доски в стиле Городецкой росписи.	2	-	2	Наблюдение, беседа, анализ

					выполненных работ
2.28.	Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Городецкой росписи. Оформление цветowych элементов фона.	1	-	1	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.29.	Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Городецкой росписи. Декорирование. Нанесение теневок, оживок.	2	-	2	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.30.	Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Городецкой росписи. Завершающие работы. Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
2.31.	Проведение викторины по окончанию модуля. Подготовка и проведение выставки.	2	1	1	Викторина, выставка экспозиций.
	Итого	47	13	34	

Содержание модуля «Роспись по дереву. Городец»

Тема 1. Из истории Городецкой росписи. Основные цвета, используемые в росписи. Виды композиций. Технология письма. Известные мастера Самарской области.

Теория: Основные цвета, используемые в росписи. Материалы, инструменты, приспособления. Виды композиций. Известные мастера Самарской области.

Практика: Показ технологии письма.

Тема 2. Технология письма. Работа в карандаше.

Теория: Работа в карандаше.

Практика: Показ технологии письма

Тема 3. Подмалевок, тенька, оживка в элементах Городецкой росписи. Показ на элементе «Ромашка».

Теория: Объяснение основных этапов выполнения городецкой росписи: подмалевок, тенька, оживка.

Практика: Выполнение элемента «ромашка».

Тема 4. Этапы выполнения Городецкой росписи. Основные элементы росписи: точки, штрих, сетка.

Теория: Рассказ об этапах выполнения городецкой росписи, составление эскиза.

Практика: Показ и выполнение основных элементов росписи: точки штрих ,сеточка.

Тема 5. Этапы выполнения Городецкой росписи. Основные элементы росписи: спираль, капелька, рожок (дуга), скобочка

Теория: Рассказ об этапах выполнения городецкой росписи, составление эскиза.

Практика: Показ и выполнение основных элементов росписи: спираль, капелька, рожок (дуга), скобочка.

Тема 6. Традиционные цветы Городецкой росписи: розы, ромашки, купавки, бутоны. Выполнение цветка купавки.

Теория: Традиционные цветы Городецкой росписи: розы. Показ наглядно-дидактических материалов.

Практика: Показ и выполнение цветка розы. Традиционные цветы Городецкой росписи: розы, ромашки, купавки, бутоны. Выполнение цветка купавки.

Тема 7. Традиционные цветы Городецкой росписи: купавки, бутоны. Выполнение цветка купавки.

Теория: Традиционные цветы Городецкой росписи: купавки, бутоны. Показ наглядно-дидактических материалов.

Практика: Показ и выполнение цветка купавки .

Тема 8. Рисование бутонов

Теория: Выполнение бутона

Практика: Последовательность выполнения элементов бутона.

Тема 9. Последовательность выполнения мотива лист Городецкой росписи. Разнообразие видов и форм листьев.

Теория: Разнообразие видов и форм листьев. Рассмотрение на примерах и образцах.

Практика: Последовательность выполнения мотива лист. Изучение приемов построения многофигурной композиции из цветов и листьев.

Тема 10. Рисование цветов и листьев в ленте по образцу с применением шаблонов

Теория: Рассмотрение образцов выполнения цветов и листьев в ленте.

Практика: Выполнение цветов и листьев в ленте.

Тема 11. Городецкие птицы. Городецкие петухи

Теория: Этапы выполнения Городецкой росписи. Виды птиц.

Практика: Последовательность написания мотива «птица»

Тема 12. Рисование композиции с цветами и петухами в карандаше

Теория: Рассмотрение образцов выполнения композиции.

Практика: Выполнение композиции с цветами и петухами в карандаше.

Тема 13. Городецкие птицы .Городецкий фазан.

Теория: Рассказ, цветовое решение.

Практика: Показ и выполнение городецкого фазана.

Тема 14. Городецкие птицы .Голубь

Теория: Рассказ, цветовое решение.

Практика: Показ и выполнение голубя.

Тема 15. Городецкий конь

Теория: Образ коня в городецкой росписи.

Практика: Последовательность выполнения мотива конь. Последовательность написания сюжетных композиций.

Тема 16. Подготовка деревянного изделия к росписи. Грунтовка.

Теория: Подготовка изделия к росписи. Грунтовка.

Практика: Выполнение работы самостоятельно

Тема 17. Составление эскиза разделочной доски в стиле Городецкой росписи. Подготовка деревянного изделия к росписи

Практика: Составление эскиза разделочной доски. Показ о этапах грунтовки поверхности доски. Подготовка деревянного изделия к росписи.

Тема 18. Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Городецкой росписи. Оформление цветowych элементов фона.

Практика: Творческая работа "Роспись разделочной доски". Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных мотивов. Образы людей в городецкой росписи.

Тема 19. Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Городецкой росписи. Декорирование. Нанесение теневых, оживок.

Практика: Творческая работа "Роспись разделочной доски". Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных мотивов. Образы людей в городецкой росписи(показ, рассмотрение сюжетных композиций).

Тема 20. Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Городецкой росписи. Завершающие работы

Практика: Творческая работа "Роспись разделочной доски". Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных мотивов. Этапы письма женского силуэта. Этапы письма мужского силуэта. Завершающие работы.

Тема 21 Лаки. Виды лаков. Правила ТБ при их использовании. Лакирование готовой доски.

Теория: Лаки. Виды лаков. Правила ТБ при их использовании.

Практика: Лакирование готовой доски

Тема 22. Городецкий «виноград». Приемы написания, росписи и оживки.

Теория: Городецкий «виноград». Объяснение этапов выполнения элемента.

Практика: Выполнение элемента «виноград», приемы написания, росписи и оживки.

Тема 23. Городецкий розан

Теория: Городецкий розан. Рассказ, показ наглядных пособий.

Практика: Выполнение этапов рисования по образцу.

Тема 24. Прорисовка на бумаге наиболее простых цветов и листочков (солнышко-крыжовник, ягодка, зёрнышко).

Теория: Простые декоративные элементы, рассказ об их применении в сюжете, композиции

Практика: Прорисовка на бумаге элементов солнышко-крыжовник, ягодка-зернышко.

Тема 25. Прорисовка на бумаге наиболее простых цветов и листочков (незабудка, одиночный лист, пара листочков, завитки).

Теория: Простые декоративные элементы незабудка, одиночный лист, завитки.

Практика: Выполнение рисования элементов по образцу.

Тема 26. Подготовка деревянного изделия к росписи. набросок эскиза.

Теория: Подготовка деревянного изделия к росписи.

Практика: набросок эскиза.

Тема 27. Составление эскиза разделочной доски в стиле Городецкой росписи. Подготовка деревянного изделия к росписи

Практика: Самостоятельное составление эскиза разделочной доски. Подготовка деревянного изделия к росписи.

Тема 28. Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Городецкой росписи. Оформление цветowych элементов фона.

Практика: Творческая работа «Роспись разделочной доски»

Тема 29. Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Городецкой росписи. Декорирование. Нанесение теневых, оживок.

Практика: Творческая работа «Роспись разделочной доски». Декорирование. Нанесение теневых, оживок.

Тема 30. Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Городецкой росписи. Завершающие работы. Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки.

Теория: Подведение итогов по теме.

Практика: Творческая работа «Роспись разделочной доски». Завершающая работа. Организация выставки.

Тема 31. Проведение викторины по окончанию модуля. Подготовка и проведение выставки.

Теория: Викторина по теме.

Практика: Проведение выставки.

Модуль 3 «Модульное оригами»

Цель модуля: развитие общей культуры обучающихся путем изучения и развития модульного оригами в современных условиях.

Задачи:

Обучающие:

- получение знаний об истории возникновения оригами,
- обучение технике оригами, изготовлению основного треугольного модуля

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса, чувства прекрасного;
- развитие творческих качеств.

Воспитательные:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости при совместной деятельности.
- установление доброжелательных межличностных отношений, взаимопомощи среди обучающихся,
- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, бережливости.

Предметные ожидаемые результаты:Обучающийся должен знать:

- историю возникновения оригами;
- технику выполнения оригами;
- изготовление основного треугольного модуля;
- технику безопасности: до начала работы, во время работы, после окончания работы;
- как организовать рабочее место;
- как пользоваться наглядными материалами.

Обучающийся должен уметь:

- организовать рабочее место;
- пользоваться материалами и инструментами;
- использовать полученные знания на практике.

Обучающийся должен приобрести основной навык: изготовления изделия.

Учебно – тематический план модуля «Модульное оригами»

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.	«Модульное оригами»				
3.1.	Введение. История возникновения оригами. Видеопрезентация выставки Самарского историко-краеведческого музея П.В.Алабина «Праздник оригами».	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
3.2.	Изготовление треугольных модулей.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
3.3.	Изготовление цветов нарцисса в технике модульного оригами	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
3.4.	Изготовление стебля и листьев. Склеивание всех фрагментов	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
3.5.	Изготовление панно «Скалярии». Изготовление основы для панно	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
3.6.	Изготовление панно	2	0,5	1,5	Наблюдение,

	«Скалярии».Изготовление модулей				беседа, анализ выполненных работ
3.7.	Изготовление панно «Скалярии».Сборка модулей.	1	-	1	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
3.8.	Изготовление панно «Скалярии». Сборка модулей ,приклеивание на панно ,декорирование.	2	-	2	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
3.9.	Изготовление цветов «Тюльпана»в технике модульного оригами.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
3.10.	Сборка модулей. Склеивание, декорирование.	2	0,5	1.5	Выставка экспозиций, конкурс
	Итого	15	4	11	

Содержание модуля «Модульное оригами»

Тема 1. Введение. История возникновения оригами.

Теория: Рассказ о истории возникновения оригами. Видеопрезентация выставки Самарского историко-краеведческого музея П.В.Алабина «Праздник оригами».

Практика: Показ наглядных пособий в технике оригами. Обучение изготовлению основного треугольного модуля.

Тема 2. Изготовление треугольных модулей

Теория: Что такое треугольный модуль?

Практика: Обучение изготовлению основного треугольного модуля.

Тема 3. Изготовление цветка нарцисса в технике модульного оригами

Теория: Показ и разъяснение выполнения цветка нарцисса

Практика: Выполнение модулей сборки цветка.

Тема 4. Изготовление стебля и листьев. Склеивание всех фрагментов.

Теория: Показ изготовления стебля и листьев.

Практика: Выполнение модулей сборки

Тема 5. Изготовление панно «Скалярии». Изготовление основы для панно

Теория: Объяснение этапов выполнения панно «Скалярии» *Практика(0,5):*Выполнение основы для панно.

Тема 6. Изготовление панно «Скалярии». Изготовление модулей.

Теория: Объяснение техники выполнения модулей.

Практика: Изготовление модулей.

Тема 7. Изготовление панно «Скалярии». Сборка модулей.

Практика: Завершающие работы, сборка модулей.

Тема 8. Изготовление панно «Скалярии». Приклеивание на панно, декорирование.

Практика: Приклеивание на основу, декорирование.

Тема 9. Изготовление цветка «Тюльпан» в технике модульного оригами.

Теория: Показ и разъяснение выполнения цветка«тюльпан»

Практика: Изготовление модулей

Тема 10. Сборка модулей. Склеивание, декорирование

Теория: Показ сборки модулей

Практика: Сборка, склеивание. Организация выставки лучших работ по модулю.

Модуль 4 «Роспись по дереву. Мезень»

Цель модуля: способствовать формированию основ эстетической культуры в процессе приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству (роспись по дереву).

Задачи:

Образовательные:

- получение знаний об истории народного промысла, о художественных образах мезенской росписи, её эстетических особенностях и технологии создания;
- обучение техническим приемам росписи;
- изучение особенностей орнамента, цветового сочетания, композиционного построения различных видов росписи;
- изучение наследия старых и современных мастеров росписи по дереву;
- обучение изображению основных элементов мезенской росписи.
- обучение созданию композиции по мотивам городецкой росписи

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса, чувства прекрасного;
- развитие творческих качеств.

Воспитательные:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости при совместной деятельности.
- установление доброжелательных межличностных отношений, взаимопомощи среди обучающихся,
- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, бережливости.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- историю и особенности мезенской росписи;
- цветовую гамму характерную для мезенской росписи;
- значение символов;
- материалы и инструменты, применяемые в росписи;
- технологию выполнения росписи;
- технику безопасности: до начала работы, во время работы, после окончания работы;
- как организовать рабочее место;
- как пользоваться наглядными материалами.

Обучающийся должен уметь:

- организовать рабочее место;
- правильно использовать цветовую гамму;
- пользоваться материалами и инструментами;
- использовать полученные знания на практике.

Обучающийся должен приобрести основной навык: выполнения мезенской росписи.

Учебно – тематический план модуля «Роспись по дереву. Мезень»

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.	«Роспись по дереву. Мезень»				
4.1.	Из истории Мезенской росписи. Традиционные мотивы Мезенской росписи. Известные мастера Самарской области.	1	1	-	Беседа, сюжетно- ролевая игра
4.2.	Схемы построения композиций	2	0,5	1,5	Наблюдение,

	(бордо, в квадрате, в прямоугольнике, в полосе, в круге).				беседа, анализ выполненных работ
4.3.	Этапы выполнения Мезенской росписи. Разнообразие видов и форм листьев Мезенской росписи.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
4.4.	Изучение элементов травного орнамента. Последовательность выполнения мотива лист.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
4.5.	Традиционные цветы Мезенской росписи. Символичность. Рисование цветов.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
4.6.	Виды композиций Мезенской росписи. Изучение приемов построения композиции из цветов и листьев	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
4.7.	Последовательность написания мотива «птица». Виды птиц в Мезенской росписи.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
4.8.	Рисования цапли	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
4.9.	Образ коня. Последовательность выполнения мотива конь в Мезенской росписи.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
4.10.	Мотив олень. Рисование оленей в композиции	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
4.11.	Подготовка деревянного изделия к росписи.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
4.12.	Последовательность написания композиций. Составление эскиза разделочной доски	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
4.13.	Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Мезенской росписи.	1	-	1	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
4.14.	Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Мезенской росписи.	2	-	2	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
4.15.	Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле	1	-	1	Наблюдение, беседа, анализ

	Мезенской росписи. Завершающие работы.				выполненных работ
4.16.	Подведение итогов по разделу. Игровая викторина. Подготовка и проведение итоговой выставки.	2	1	1	Викторина, выставка экспозиций
ИТОГО		24	7,5	16,5	

Содержание модуля «Роспись по дереву. Мезень»

Тема 1. Из истории Мезенской росписи. Традиционные мотивы Мезенской росписи. Известные мастера Самарской области.

Теория: Рассказ о истории возникновения мезенской росписи, известных мастеров Самарской области, показ презентации, наглядный изделий.

Тема 2. Схемы построения композиций (бордо, в квадрате, в прямоугольнике, в полосе, в круге).

Теория: Объяснение схемы построения композиций

Практика: Рисование композиций в квадрате, прямоугольнике, в полосе, в круге.

Тема 3. Этапы выполнения Мезенской росписи. Разнообразие видов и форм листьев Мезенской росписи.

Теория: Рассказ о видах и формах листьев в мезенской росписи, этапы выполнения

Практика: Рисование листьев поэтапно

Тема 4. Изучение элементов травного орнамента. Последовательность выполнения мотива лист.

Теория: Рассказ о символике травного орнамента

Практика: Последовательное выполнение мотива лист

Тема 5. Традиционные цветы Мезенской росписи. Символичность. Рисование цветов.

Теория: Рассказ о традиционном исполнении цветов в мезенской росписи

Практика: Последовательное рисования растительных мотивов в композиции.

Тема 6. Виды композиций Мезенской росписи. Изучение приемов построения композиции из цветов и листьев

Теория: Рассказ о видах композиций мезенской росписи.

Практика: Приемы рисования и построения композиций из цветов и листьев.

Тема 7. Последовательность написания мотива «птица». Виды птиц в Мезенской росписи.

Теория: Показ презентации «Поэтапное выполнение мотива «птица». Виды птиц.

Практика: Рисование утиц в полосе.

Тема 8. Рисования цапли

Теория: Объяснение этапов рисования цапли

Практика: Рисование цапли

Тема 9. Образ коня. Последовательность выполнения мотива конь в Мезенской росписи.

Теория: Рассказ о мотиве конь, олень.

Практика: Рисование поэтапно мотивов – конь, олень.

Тема 10. Мотив олень. Рисование оленей в композиции

Теория: Рассказ о мотиве олень.

Практика: Рисование поэтапно мотивов олень.

Тема 11. Подготовка деревянного изделия к росписи.

Теория: Подготовка деревянного изделия к росписи

Практика: Практическое выполнение

Тема 12. Последовательность написания композиций. Составление эскиза разделочной доски.

Теория: Составление эскиза разделочной доски. Грунтовка деревянной доски.

Практика: Практическое выполнение

Тема 13. Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Мезенской росписи.

Практика: Творческая работа по росписи деревянной доски в технике мезенская роспись.

Тема 14. Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Мезенской росписи.

Практика: Творческая работа по росписи деревянной доски в технике мезенская роспись.

Тема 15. Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Мезенской росписи.

Завершающие работы.

Практика: Покрывание готового изделия акриловым лаком.

Тема 16. Подведение итогов по разделу. Подготовка и проведение итоговой выставки.

Теория: Подведение итогов в игровой форме (собери узор и т.д)

Практика: Оформление и проведение выставки.

Модуль 5 «Соломоплетение»

Цель модуля: способствовать формированию основ эстетической культуры в процессе приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству (соломоплетение).

Задачи:

Образовательные:

- получение знаний об истории возникновения соломоплетения, правила заготовки соломы;
- обучение техническим приемам соломоплетения.

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса, чувства прекрасного;
- развитие творческих качеств.

Воспитательные:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости при совместной деятельности.
- установление доброжелательных межличностных отношений, взаимопомощи среди обучающихся,
- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, бережливости.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- историю возникновения соломоплетения;
- технологию выполнения изделия;
- технику безопасности: до начала работы, во время работы, после окончания работы;
- как организовать рабочее место;
- как пользоваться наглядными материалами.

Обучающийся должен уметь:

- организовать рабочее место;
- пользоваться материалами и инструментами;
- использовать полученные знания на практике.

Обучающийся должен приобрести основной навык: изготовления изделия.

Учебно – тематический план модуля «Соломоплетение»

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
5.	«Соломоплетение»				
5.1.	Соломоплетение. История, заготовка, инструменты, подготовка материала. Известные мастера Самарской области	1	1	-	Беседа
5.2.	Соломенные куклы «постригушки»	2	0.5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ

					выполненных работ
5.3.	Соломенные плетешки. Домик	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
5.4.	Соломенные плетешки. Рыбки	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
5.5.	«Соломенная лошадка»	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
5.6.	Плетение элемента «Листочек»	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
5.7.	Плетение соломенного ангела	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
5.8.	Плетение розочки	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
5.9.	Соломенный букетик	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
5.10.	Соломенный колокольчик. Плетение по спирали	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, анализ выполненных работ
5.11.	Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки	1	-	1	Выставка экспозиций, конкурс
ИТОГО		16	5.5	10.5	

Содержание модуля «Соломоплетение»

Тема 1. Соломоплетение. История, заготовка, инструменты, подготовка материала. Известные мастера Самарской области.

Теория: Рассказ о истории соломоплетения, правилах заготовки соломы и наглядный показ используемых инструментов и приспособлений. Известные мастера по соломоплетению Самарского края.

Тема 2. Соломенные куклы «постригушки».

Теория: Просмотр отрывка фильма о обережных соломенных куклах, изучение наглядной схемы.

Практика: Изготовление соломенной куклы «постригушки».

Тема 3. Соломенные плетешки. Домик

Теория: Рассказ о соломенных плетешках. Домик.

Практика: Изготовление домика

Тема 4. Соломенные плетешки. Рыбки

Теория: Рассказ о соломенных плетешках. Рыбки

Практика: Изготовление рыбок

Тема 5. «Соломенная лошадка»

Теория: Беседа о соломенной игрушке, изучение схемы.

Практика: Выполнение соломенного коня, украшение.

Тема 6. Плетение элемента «Листочек»

Теория: Объяснение выполнения элементов «Листочка»

Практика: Выполнение элементов

Тема 7. Плетение соломенного ангела

Теория: Изучение схемы «Соломенный ангел» и схемы плетения листа (крылья)

Практика: Нарезка соломы, изготовление туловища, плетение листочков (крыльев), крепление подвески, украшение.

Тема 8. Плетение розочки

Теория: Изучение схемы, наглядности, просмотр видео по изготовлению розочки.

Практика: Изготовление соломенных цветов розы.

Тема 9. Соломенный букетик

Теория: Схема изготовления соломенного букетика

Практика: Сбор цветов в букетик.

Тема 10. Соломенный колокольчик. Плетение по спирали.

Теория: Показ видео о спиральном плетении, беседа о приспособлениях.

Практика: Изготовление соломенного колокольчика с помощью спирального плетения.

Тема 11. Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки

Практика: Монтаж выставочных работ, подготовка к выставке.

Методическое обеспечение

Модуль	Формы занятий	Технологии организации занятий	Используемые приемы и методы	Формы подведения итогов	Педагогический инструментарий оценки эффективности программы по данному разделу
«Скрапбукинг»	Оформление выставок и экспозиций, конкурсы. Беседа, игра, рассказ. Соревнования: конкурсы, турниры, викторины	Компьютерная презентация Групповой способ обучения	Репродуктивный, наглядно-иллюстративный, рассказ, беседа, консультация, наблюдение	Выставка экспозиций, конкурс.	Достижения в творческих конкурсах, оценка педагога, совместная оценка ребенка и педагога, самооценка
«Роспись по дереву. Городец»	Выставки экспозиций, конкурсы, Беседа, игра, рассказ, соревнование, викторина	Компьютерная презентация, просмотр отрывка документального фильма, групповой способ	Репродуктивный, наглядно-иллюстративный, рассказ, беседа, диалог, консультация, наблюдение,	Викторина, выставка экспозиций	Достижения в творческих конкурсах, совместная оценка ребенка и педагога, самооценка

		обучения	методы графических работ		
«Модульное оригами»	Игра, рассказ, наглядно- иллюстративный	Компьютерна я презентация, групповой способ обучения	Репродуктивн ый, рассказ, наглядно- иллюстративн ый, беседа, диалог, консультация, наблюдение	Выставка экспозиций, конкурс.	Достижения в творческих конкурсах
«Роспись по дереву. Мезень»	Сюжетные занятия с применением фольклорного материала, игра, занятия- соревнования: конкурсы, турниры, викторины	Компьютерна я презентация, просмотр отрывка документальн ого фильма, групповой способ обучения.	Репродуктивн ый, наглядно- иллюстративн ый, рассказ, беседа, диалог; Консультация Наблюдение, методы графических работ	Викторина, выставка экспозиций	Достижения в творческих конкурсах, совместная оценка ребенка и педагога, самооценка
«Соломоплетение »	Игра, беседа, рассказ, сюжетные занятия с применением фольклорного материала, занятия- соревнования: конкурсы, турниры, викторины	Компьютерна я презентация Просмотр отрывка документальн ого фильма, групповой способ обучения	Репродуктивн ый, наглядно- иллюстративн ый, рассказ, беседа, диалог, консультация, наблюдение	Выставка экспозиций, конкурс.	Достижения в творческих конкурсах, совместная оценка ребенка и педагога, самооценка

Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение:

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого обучающегося: схемы, шаблоны, таблицы, раздаточный материал;
- методическая продукция по разделам программы (образцы изделий по темам, пошаговые инструкции выполнения задания);
- информационные ресурсы: конспекты занятий, разработки викторин, диагностический материал (Методика определения результатов образовательной деятельности Н.В.Кленова, Л.Н.Буйлова: Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы))

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий:

- развивающего обучения;
- коллективного взаимообучения;
- модульного обучения;

- игровые технологии.

На занятиях используются визуальные средства обучения – макеты изделий, фотографии.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН и техники безопасности;
- компьютер для показа видео и презентаций;
- мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- наглядные пособия;
- канцелярские товары (клей ПВА, линейка, ножницы, карандаш, картон, наборы бумаги для занятий, скрепки, альбом, фломастеры);
- кусочки ткани, береста, солома, фанерные заготовки;
- бутылки разных форм;
- гуашь, акриловые краски;
- рамки;
- лак;
- утюг;
- бульки;
- крючки для вязания;
- бисер, блески, пластилин.

Список литературы

1. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. Пособие для учителя / А.А.Гин - 13-е изд. – М: Вита-Пресс, 2017. – 112 с.
2. Иванов Д.А. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. / Д.А. Иванов, К.Г. Митрофанов, О.В. Соколова. – М.: АПКИПРО, 2018. – 101 с.
3. Борисова, Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб.пособ. / Н.В. Борисова // - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2019. -146 с.
4. Кашлев, С.С. Современные технологии педагогического процесса / С.С. Кашлев // – М.: Высшая школа, 2019. - 95 с.
5. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании. Учебное пособие / Под ред. В.А. Красильниковой. // – Оренбург: Оренбургский гос. ун-т., 2019. 291 с.
6. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов / С.С. Кашлев. // – М.: Высшая школа, 2018. – 95 с.
7. Алиев Ю.Б., Дмитриева А.А., Старобинский С.Л. Основы эстетического воспитания. // – М.: Просвещение, 2019. – 168 с.
8. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. // – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2018. – 248 с.
9. Мищенкова Л.В. Калейдоскоп творческих дел для начальной школы. // – Ярославль: Академия развития, 2019. – 126 с.
10. Народные традиции в художественной обработке дерева. Методические разработки для учащихся младшего и школьного возраста по эстетическому воспитанию средствами народной культуры. Под ред. д.п.н., профессора МГОУ Ломова С.П. // – М.: Изд-во МГОУ, 2018. – 157 с.
11. Сокольникова Н.М., Шпикалова Т.Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 - 8 кл.,– 4-е изд., стереотип. // – М.: Дрофа, 2019.
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф.фак.ин-тов. - 3-е изд., доп.иперераб. // – М.: АГАР, 2019. – 97 с.
13. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. // – М.: Валдос, 2018. – 136 с.

Список литературы для обучающихся

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. // – М., 2019.-128 с.
2. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама.//–СПб.: ООО Фиамант,2020.-85 с.
3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие // – М.: Гуманитар. изд. центр ВАЛДОС, 2019. -69 с.
4. Перепелкина Г.П. Искусство смотреть и видеть: кн. Для внеклас. чтения. // – М.: Просвещение, 2018. – 120 с.
6. Подарки своими руками / Автор сост. Смирнова Л.Н.// –М.:Вече, 2020. -107 с.

Электронные ресурсы

1. <http://art.1september.ru> - Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала
2. <http://www.impressionism.ru> - Искусство в школе: научно-методический журнал
3. <http://www.countries.ru/library.htm> - Журнал «Педагогика искусства»
4. <http://nnm-club.name/forum/viewtopic.php?t=996926> - Владимир Махнюк | Береста. Техника. Приемы. Изделия (2008) [PDF]
5. <http://www.rulex.ru> -История мирового искусства
6. <http://www.worldarthistory.com> - Медиаэнциклопедия ИЗО
7. <http://visaginart.nm.ru> - Виртуальный музей
8. <http://nearyou.ru> - Музей истории изобразительного искусства

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
Модуль 1	«Скрапбукинг»	12	4	8
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Подготовка рабочего места. История создания. Виды бумаги. Выбор, качество. Практические советы.	2	1,5	0,5
2	Изготовление открытки «Подарок»	1	0,5	0,5
3	Открытка «Кенгуру»	2	0,5	1,5
4	Открытка «Цветок 3-д». Изготовление заготовки	1	0,5	0,5
5	Изготовление открытки «Цветок -3-д»	2	0,5	1,5
6	Изготовление объемного панно «Бабочки». Вырезание элементов .	1	0,5	0,5
7	Изготовление объемного панно «Бабочки». Склеивание элементов, декорирование.	2	-	2
8	Изготовление объемного панно «Бабочки». Заключительные работы	1	0	1
Модуль 2	«Роспись по дереву. Городец».	47	13	34
9	Из истории Городецкой росписи. Основные цвета, используемые в росписи. Виды композиций. Технология письма. Известные мастера Самарской области.	2	1	1
10	Технология письма. Работа в карандаше.	1	0,5	0,5
11	Подмалевок, тенька, оживка в элементах Городецкой росписи. Показ на элементе «Ромашка».	2	0,5	1,5
12	Этапы выполнения Городецкой росписи. Основные элементы росписи: точки, штрих, сетка,	1	0,5	0,5
13	Этапы выполнения Городецкой росписи. Основные элементы росписи: спираль, капелька, рожок (дуга), скобочка	2	0,5	1,5
14	Традиционные цветы Городецкой росписи: розы. Выполнение цветка розы	1	0,5	0,5
15	Традиционные цветы Городецкой росписи: купавки, бутоны. Выполнение цветка купавки.	2	0,5	1,5
16	Рисование бутонов	1	0,5	0,5
17	Последовательность выполнения мотива лист Городецкой росписи.	2	0,5	1,5

	Разнообразие видов и форм листьев.			
18	Рисование цветов и листьев в ленте по образцу с применением шаблонов	1	0,5	0,5
19	Городецкие птицы. Городецкие петухи	2	0,5	1,5
20	Рисование композиции с цветами и петухами в карандаше.	1	0,5	0,5
21	Городецкие птицы. Городецкий фазан.	2	0,5	1,5
22	Городецкие птицы .Голубь	1	0,5	0,5
23	Городецкий конь	2	0,5	1,5
24	Подготовка деревянного изделия к росписи. Грунтовка.	1	0,5	0,5
25	Составление эскиза разделочной доски в стиле Городецкой росписи.	2	-	2
26	Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Городецкой росписи. Оформление цветowych элементов фона.	1	-	1
27	Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Городецкой росписи. Декорирование. Нанесение теневок, оживок.	2	-	2
28	Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Городецкой росписи. Завершающие работы по росписи	1	-	1
29	Лаки. Виды лаков. Правила ТБ при их использовании. Лакирование готовой доски.	2	1	1
30	Городецкий «виноград». Приемы написания, росписи и оживки.	1	0,5	0,5
31	Городецкий розан	2	0,5	1,5
32	Прорисовка на бумаге наиболее простых цветов и листочков (солнышко-крыжовник, ягодка, зёрнышко).	1	0,5	0,5
33	Прорисовка на бумаге наиболее простых цветов и листочков (незабудка, одиночный лист, пара листочков, завитки).	2	0,5	1,5
34	Подготовка деревянного изделия к росписи. набросок эскиза.	1	-	1
35	Составление эскиза разделочной доски в стиле Городецкой росписи.	2	-	2
36	Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Городецкой росписи. Оформление цветowych элементов фона.	1	-	1
37	Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Городецкой росписи. Декорирование. Нанесение теневок, оживок.	2	-	2

38	Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Городецкой росписи. Завершающие работы Подведение итогов .Подготовка и проведение выставки.	1	0,5	0,5
39	Проведение викторины по окончанию модуля .Подготовка и проведение выставки.	2	1	1
Модуль 3	«Модульное оригами»	15	4	11
40	Введение. История возникновения оригами. Видеопрезентация выставки Самарского историко-краеведческого музея П.В.Алабина «Праздник оригами».	1	0,5	0,5
41	Изготовление треугольных модулей..	2	0,5	1,5
42	Изготовление цветов нарцисса в технике модульного оригами	1	0,5	0,5
43	Изготовление стебля и листьев. Склеивание всех фрагментов	2	0,5	1,5
44	Изготовление панно «Скалярии». Изготовление основы для панно	1	0,5	0,5
45	Изготовление панно «Скалярии».Изготовление модулей	2	0,5	1,5
46	Изготовление панно «Скалярии».Сборка модулей.	1	-	1
47	Изготовление панно «Скалярии». Сборка модулей ,приклеивание на панно ,декорирование.	2	-	2
48	Изготовление цветов «Тюльпана»в технике модульного оригами.	1	0,5	0,5
49	Сборка модулей. Склеивание, декорирование.	2	0,5	1,5
Модуль 4	«Роспись по дереву. Мезень».	24	7,5	16,5
50	Из истории Мезенской росписи. Традиционные мотивы Мезенской росписи. Известные мастера Самарской области.	1	1	-
51	Схемы построения композиций (бордо, в квадрате, в прямоугольнике, в полосе, в круге).	2	0,5	1,5
52	Этапы выполнения Мезенской росписи. Разнообразие видов и форм листьев Мезенской росписи.	1	0,5	0,5
53	Изучение элементов травного орнамента. Последовательность выполнения мотива лист.	2	0,5	1,5
54	Традиционные цветы Мезенской росписи. Символичность. Рисование цветов.	1	0,5	0,5
55	Виды композиций Мезенской росписи. Изучение приемов	2	0,5	1,5

	построения композиции из цветов и листьев			
56	Последовательность написания мотива «птица». Виды птиц в Мезенской росписи.	1	0,5	0,5
57	Рисования цапли	2	0,5	1,5
58	Образ коня. Последовательность выполнения мотива конь в Мезенской росписи.	1	0,5	0,5
59	Мотив олень. Рисование оленей в композиции	2	0,5	1,5
60	Подготовка деревянного изделия к росписи.	1	0,5	0,5
61	Последовательность написания композиций. Составление эскиза разделочной доски	2	0,5	1,5
62	Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Мезенской росписи.	1	-	1
63	Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Мезенской росписи.	2	-	2
64	Творческая работа "Роспись разделочной доски" в стиле Мезенской росписи. Завершающие работы.	1	-	1
65	Подведение итогов по разделу. Игровая викторина. Подготовка и проведение итоговой выставки.	2	1	1
Модуль 5	«Соломоплетение»	16	5.5	10.5
66	Соломоплетение. История, заготовка, инструменты, подготовка материала. Известные мастера Самарской области.	1	1	
67	Соломенные куклы «постригушки»	2	0.5	1,5
68	Соломенные плетешки .Домик	1	0.5	0,5
69	Соломенные плетешки .Рыбки	2	0,5	1,5
70	«Соломенная лошадка»	1	0,5	0,5
71	Плетение элемента «Листочек»	2	0,5	1,5
72	Плетение соломенного ангела	1	0,5	0,5
73	Плетение розочки	2	0,5	1,5
74	Соломенный букетик	1	0,5	0,5
75	Соломенный колокольчик. Плетение по спирали	2	0,5	1,5
76	Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки	1	-	1
	Итого	114	34	80

**Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$.	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с содержанием	10	
2. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$.	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском	Отсутствие затруднений в использовании специального	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при	1	Контрольное задание

объединении	оборудования и оснащения	работе с оборудованием.		
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений –ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений –ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с	5	

		компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.		
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений –ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

**Форма индивидуальной карточки учёта результатов обучения ребёнка по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого
качества)**

Фамилия, имя ребёнка _____
 Возраст ребёнка _____
 Вид и название детского объединения _____
 Фамилия, имя, отчество педагога _____
 Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	
	Конец первого полугодия	Конец учебного года
1. Теоретическая подготовка ребёнка		
<i>1.1 Теоретические знания:</i>		
а)		
б)		
в) и т.д.		
<i>1.2. Владение специальной терминологией</i>		
2. Практическая подготовка ребёнка		
<i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i>		
а)		
б)		
в) и т.д.		
<i>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</i>		
<i>2.3. Творческие навыки.</i>		
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка		
<i>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</i>		
а) подбирать и анализировать специальную литературу;		
б) пользоваться компьютерными источниками информации;		
в) осуществлять учебно-исследовательскую работу		
<i>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</i>		
а) слушать и слышать педагога		
б) выступать перед аудиторией		
в) вести полемику, участвовать в дискуссии		

3.3. Учебно-организационные умения и навыки:		
а) умение организовать своё рабочее (учебное) место;		
б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;		
в) умение аккуратно выполнять работу		
4.Предметные достижения учащегося:		
4.1. На уровне детского объединения		
4.2. На уровне образовательного учреждения		
4.3. На уровне района, города		
4.4. На всероссийском, международном уровне		

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	5	
		На всё занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно	Волевые усилия	1	Наблюдение
	побуждать себя к практическим действиям	ребёнка побуждаются извне		
		Иногда – самим ребёнком	5	
		Всегда – самим ребёнком	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно контролирует себя сам	10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирование
		Заниженная	5	
		Нормально развитая	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	5	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10	
3. Поведенческие качества				

3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	10	

**Форма индивидуальной карточки учёта динамики личностного развития ребёнка
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>		
1. Терпение		
2. Воля		
3. Самоконтроль		
<i>2. Ориентационные качества</i>		
1. Самооценка		
2. Интерес к занятиям в детском объединении		
<i>3. Поведенческие качества</i>		
1. Конфликтность		
2. Тип сотрудничества		
<i>4. Личностные достижения обучающегося</i> (Этот блок вводится в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребёнка в осознанной работе над изменением личностных качеств)		