

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Центр образования» имени Героя Советского Союза
В.Н.Федотова пос. Варламово муниципального района Сызранский Самарской области**

Рассмотрено
и принято
на заседании МО
художественной направленности
Протокол № 1 от 31.07.2025 г.

Проверено.
Рекомендовано к утверждению

31.07.2025 г.

Руководитель СП

_____ С.В.Михайлова

Утверждено к использованию в
образовательном процессе
Учреждения

Приказ № 879 от 31.07.2025г.

Директор

_____ Е.И. Онищук

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклорный ансамбль»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1год

Разработчики:
Учаева А.Е., методист
Маслова Н. А., педагог
дополнительного образования

Сызранский район, 2025г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль» (далее Программа) состоит из 3 модулей: «Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения», «Звукообразование. Музыкальные штрихи. Работа над дикцией и артикуляцией», «Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой».

Целевая направленность программы - введение обучающихся в мир фольклорного искусства, формирование первоначальных умений знаний о народном, традиционном песенном творчестве.

Пояснительная записка

Для характеристики своеобразных начал отечественной культуры особое значение имеет сохранившийся до наших дней комплекс традиций Самарской земли – одного из самостоятельных районов сложения и бытования явлений, видов и форм древнерусской культуры. Научная, историко-культурная, художественная ценность разнообразных явлений в Самарской области, их диалектная самобытность издавна отмечены исследователями и собирателями. Песни Самарской земли стоят в ряду самых ярких и значительных явлений в художественном наследии русского народа, их притягательная сила – в искренности, глубине и совершенстве поэтических образов, в жизненной энергии музыкальных ритмов. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Направленность программы: художественная.

Актуальность:

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, закладывается фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Программа также может реализовываться с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Программа предусматривает возможность включения в образовательный процесс в начале любого модуля программы, в связи с этим учебные группы комплектуются с учетом интересов и степени подготовленности обучающихся, возможен разновозрастный состав обучающихся.

Отличительными особенностями настоящей программы являются:

- музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.
- народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру.
- традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

В данную программу введен **региональный компонент**. Ряд тем рассматривается на примере национальных особенностей, традиций родного края (Самарская область).

Педагогическая целесообразность:

Программа опирается на духовно – нравственные нормы православной и народной традиций, в их соединении. Дает возможность обучить детей народной манере пения, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении, освоить региональные особенности певческой культуры Самарской области. Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

На занятиях проводится идея комплексного подхода в развитии детей – соединение музыки, хореографии, народных обрядов и традиции и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка. И в плане общения в коллективе, бережное отношение к каждому ребенку.

Цель программы - воспитание любви и уважения к ценностям народного песенного творчества путем изучения фольклорного пения, формирование ансамбля и подготовка участников к концертным выступлениям.

Образовательные

- обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции Самарской области, а также других областей России;
- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение говора, диалекта;
- обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- формирование умения перенимать песню от носителей традиций;
- развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- формирование навыков научно- поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально- фольклорных понятиях;

Развивающие

- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные

- воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- воспитание толерантности.

Возраст детей: 7-12 лет.

Сроки реализации: 1 год

Формы обучения:

Предусматривается:

- коллективное творчество,
- импровизационность;
- организация обучения с учётом событий русского календарно-обрядового круга.

Формы организации деятельности: Индивидуальные и групповые занятия.

Режим занятий:

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2- 1 часа. Всего 114 часов в год. Продолжительность занятия 45 минут с перерывом 10 минут между занятиями.

Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения народного искусства.

Познавательные:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями по заданным критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между музыкальными произведениями;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения заданий;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании народного искусства.

Коммуникативные:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом модуле.

Предполагается, что обучающиеся в конце обучения:

- осваивают народную манеру пения в «узкообъемных» песнях: колядках, веснянках, воловчбных песнях;
- учатся петь грудным звуком;
- умеют спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика;
- владеют унисонным пением, точно воспроизводят календарные праздники;
- приобретает первый опыт творческой деятельности;
- умеют петь с сопровождением и без музыкального сопровождения, своевременно начинать и заканчивать мелодию, эмоционально передавать игровые образы;
- могут петь прерываясь на разговорную речь;
- могут проанализировать жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность;
- поют в диапазоне сексты- септимы при грудном звучании голоса;
- владеют навыками игры на русских народных инструментах: трещетках, бубне, свистульках и др.

Критерии и способы определения результативности:

Первичный контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования.

Промежуточный контроль организуется в декабре-январе с целью выявления динамики развития. Проводится в форме игр, викторин, посиделок, праздников.

Текущий контроль проводится в течение года в форме открытых занятий, фестивалей, конкурсов, концертов.

Формы подведения итогов.

Для подведения итогов в программе используются продуктивные формы (контрольные прослушивания, концертные программы, творческие просмотры, творческие показы, конкурсы, фестивали, культурно – просветительские мероприятия и акции).

Все обучающиеся принимают участие в театрально – музыкальных постановках, спектаклях, представлениях ансамбля, реализации сетевых творческих проектов в форме праздников, фестивалей. Это позволяет привлечь к продуктивной деятельности детей, оптимизировать мотивационную основу деятельности.

Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	39	19,5	19,5
2.	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Работа над дикцией и артикуляцией	39	19,5	19,5
3.	Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	36	10,5	25,5
	ИТОГО	114	49,5	64,5

Модуль 1 «Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения».

Цель модуля: Привитие вокально-хоровых навыков пения.

Задачи:

1. Изучение устно-слухового метода
2. Изучение устно-подражательного метода
3. Изучения метода припевания.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- приемы и способы исполнения народных песен, метод припевания.

Обучающийся должен уметь применять полученные знания на практике.

Обучающийся должен приобрести основной навык вокально-хорового пения.

Учебно – тематический план модуля «Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения»

№ п/п	Наименование модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения».				
1.1.	Осень. Знакомство с традициями, обычаями, связанными с осенним временем года.	2	0.5	1.5	Наблюдение, прослушивание
1.2.	Осенины. Кузьминки.	1	0.5	0.5	Наблюдение, прослушивание
1.3.	Разучивание народных песен: «Во кузнице», «Восёнушка-осень», «Капустка», «На улице дождик».	2	0.5	1.5	Прослушивание. Творческие просмотры
1.4.	Знакомство с крестьянской избой и домашней утварью: ухват, чугунок, рубель, колыбель.	1	0.5	0.5	Прослушивание. Творческие просмотры
1.5.	«Мамина песня». Особенности колыбельной песни. «Колыбельная» в исп. Е. Сапоговой. Обсуждение прослушанного, выяснение настроения, характера, формы, обсуждение сюжета.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа
1.6.	Разучивание колыбельной песни Самарской области.	1	0.5	0.5	Прослушивание. Творческие просмотры
1.7.	Приветствие. Формы приветствия. Прощание. Формы прощания. Русская традиция называть собеседника по имени-отчеству, а не по должности. Не говорить об отсутствующих.	2	0.5	1.5	Творческие показы
1.8.	Учимся величать девочек. Учимся величать	1	0.5	0.5	Наблюдение

	мальчиков.				е, беседа
1.9.	Исполнение знакомых народных песен.	2	0.5	1.5	Прослушивание. Творческие просмотры
1.10.	Изготовление кукол из ниток.	1	0.5	0.5	Анализ выполненных работ
1.11.	Повторение изученного. Исполнение знакомых народных песен.	2	0.5	1,5	Прослушивание. Творческие просмотры
1.12.	Посиделки.	1	0,5	0.5	Прослушивание. Творческие просмотры
1.13.	Подготовка к выступлению «Мы православные Волжане».	2	0.5	1.5	Прослушивание. Творческие просмотры
1.14.	Составление программы, распределение ролей.	1	0.5	0.5	Прослушивание. Творческие просмотры
1.15.	Репетиция в костюмах.	2	0.5	1.5	Творческие показы
1.16.	Зима. Рождество. Колядки.	1	0,5	0.5	Прослушивание. Творческие просмотры
1.17.	Знакомство с традициями и обычаями, связанными с зимним временем года. Уточнение знаний о зимних пернатых друзьях.	2	0.5	1,5	Прослушивание. Творческие просмотры

1.18.	Разучивание зимних календарных песен.	1	0,5	0.5	Прослушивание. Творческие просмотры
1.19.	Знакомство с русской свистулькой.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа
1.20.	«Воробышек» - игровая песня, разучивание. Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно,	1	0.5	0.5	Прослушивание. Творческие просмотры
1.21.	Знакомство с основами народной хореографии. Притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг.	2	0.5	1.5	Прослушивание. Творческие просмотры
1.22.	Русские народные песенные сказания.	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
1.23.	«Добрыня и змей» былина в исполнении Е.Сапоговой, слушание, обсуждение прослушанного. Исполнение разученных песен.	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа
1.24.	Разучивание песни «Если хочешь быть военным».	1	0.5	0.5	Прослушивание. Творческие просмотры
1.25.	Разучивание народных песен «Колядки», «Во саду ли», «Щедровки».	2	0.5	1.5	Прослушивание. Творческие просмотры
1.26.	Грамотное выразительное исполнение знакомых песен сольно, дуэтом, хором, аккапельно с притопом, хлопками, вращением кистями. Подведение итогов.	1	0.5	0,5	Творческие показы
	ИТОГО	39	19,5	19,5	

Содержание модуля

«Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения»

Тема 1. Осень. Знакомство с традициями, обычаями, связанными с осенним временем года

Теория: Знакомство с традициями и обычаями.

Практика: Пение календарных осенних песен.

Тема 2. Осенины. Кузьминки.

Теория: Что такое Осенины и Кузьминки?

Практика: Пение календарных осенних песен

Тема 3. Разучивание народных песен: «Во кузнице», «Восёнушка-осень», «Капустка», «На улице дождик».

Теория: Происхождение народных песен.

Практика: Разучивание песен: «Во кузнице», «Восёнушка-осень», «Капустка», «На улице дождик».

Тема 4. Знакомство с крестьянской избой и домашней утварью: ухват, чугунок, рубель, колыбель.

Теория: Знакомство с крестьянской избой домашней утварью.

Практика: Пение русских народных песен.

Тема 5. «Мамина песня». Особенности колыбельной песни. «Колыбельная» в исп. Е. Сапоговой. Обсуждение прослушанного, выяснение настроения, характера, формы, обсуждение сюжета.

Теория: Особенности колыбельной песни в жизни русского народа.

Практика: Прослушивание «Колыбельной» в исполнении Е.Сапоговой. Обсуждение прослушанного, выяснение настроения, характера, формы, обсуждение сюжета.

Тема 6. Разучивание колыбельной песни Самарской области.

Теория: Знакомство с колыбельными песнями Самарской области.

Практика: Разучивание колыбельных песен: «Под голубым небом», «Полночка, звездочка».

Тема 7. Приветствие. Формы приветствия. Прощание. Формы прощания. Русская традиция называть собеседника по имени-отчеству, а не по должности. Не говорить об отсутствующих

Теория: Что такое «Приветствие», «Прощание»? Знакомство с основными формами приветствия и прощания.

Практика: Разучивание форм приветствия и прощания.

Тема 8. Учимся величать девочек. Учимся величать мальчиков.

Теория: Знакомство с величанием.

Практика: Разучивание правильно величать девочек, мальчиков.

Тема 9. Исполнение знакомых народных песен.

Теория: Разнообразие русских народных песен.

Практика: Исполнение знакомых народных песен.

Тема 10. Изготовление кукол из ниток.

Теория: История возникновения куклы из ниток на Руси.

Практика: Изготовление кукол из ниток.

Тема 11. Повторение изученного. Исполнение знакомых народных песен.

Теория: Разнообразие русских народных песен.

Практика: Исполнение знакомых народных песен.

Тема 12. Посиделки.

Теория: Что такое Посиделки? Как они проходили на Руси.

Практика: Пение русских народных песен «Ас, Самара- городок!»

Тема13. Подготовка к выступлению «Мы православные Волжане».

Теория: Знакомство со сценарием.

Практика: Пение русских народных песен по выбору.

Тема 14. Составление программы, распределение ролей.

Теория: Составление программы выступления на мероприятии, распределение ролей.

Практика: Исполнение русских народных песен по выбору.

Тема 15. Репетиция в костюмах.

Теория: Сценический образ. Понятие. Формирование образа.

Практика: Репетиция в костюмах.

Тема 16. Зима. Рождество. Колядки.

Теория: Зимние народные праздники: Рождество.

Практика: Разучивание колядок.

Тема 17. Знакомство с традициями и обычаями, связанными с зимним временем года.

Уточнение знаний о зимних пернатых друзьях

Теория: Знакомство с традициями и обычаями, связанными с зимним временем года

Практика: Разучивание рождественских песен.

Тема 18. Разучивание зимних календарных песен.

Теория: Разнообразие зимних календарных песен. Прослушивание песен «Ах, ты зимушка-зима», «Зима», «Самарская зима».

Практика: Разучивание зимних календарных песен по выбору.

Тема 19. Знакомство с русской свистулькой.

Теория: Знакомство с русской свистулькой. История и описание игрушки.

Практика: Слушание звучания русской свистульки.

Тема 20. «Воробышек» - игровая песня, разучивание. Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.

Теория: Знакомство с игровыми песнями.

Практика: Разучивание игровой песни: «Воробышек». Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.

Тема 21. Знакомство с основами народной хореографии. Притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг.

Теория: Основы народной хореографии.

Практика: Выполнение притопа, хлопков, вращение кистей, хороводного и дробного шага.

Тема 22. Русские народные песенные сказания.

Теория: Песенные сказания

Практика: Слушание песенных сказаний.

Тема 23. «Добрыня и змей» былина в исполнении Е.Сапоговой. Слушание, обсуждение прослушанного. Исполнение разученных песен.

Теория: Знакомство с былинами.

Практика: Слушание быliny «Добрыня и Змей». Обсуждение прослушанного. Исполнение разученных песен.

Тема 24. Разучивание песни «Если хочешь быть военным».

Теория: Знакомство с народными военными песнями.

Практика: Разучивание песни «Если хочешь быть военным».

Тема 25. Разучивание народных песен «Колядки», «Во саду ли», «Щедровки».

Теория: Разнообразие русских народных песен.

Практика: Разучивание народных песен «Колядки», «Во саду ли», «Щедровки».

Тема 26. Грамотное выразительное исполнение знакомых песен сольно, дуэтом, хором, аккапельно с притопом, хлопками, вращением кистями. Подведение итогов.

Теория: Грамотное, выразительное исполнение песен.

Практика: Исполнение знакомых песен сольно, дуэтом, хором, аккапельно с притопом, хлопками, вращением кистями. Подведение итогов

Модуль 2 «Звукообразование. Музыкальные штрихи. Работа над дикцией и артикуляцией»

Цель модуля: «Обучение характерным приемам народного вокала, элементам, присущим только народному пению»

Задачи:

1. Добиваться естественной интонации при пении народных песен
2. Изучение особенностей исполнения песен Самарской области
3. Приобретение навыков определения специфики народного вокала
4. Правильное произношение гласных и согласных
5. Раскрепощение артикуляционного аппарата

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- специфику звукообразования народной песни

Обучающийся должен уметь петь различными штрихами, свойственными манере исполнения.

Обучающийся должен приобрести основной навык формирования гласных и согласных в народной манере.

Учебно – тематический план модуля «Звукообразование. Музыкальные штрихи. Работа над дикцией и артикуляцией»

№ п/п	Наименование модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
2.	«Звукообразование. Музыкальные штрихи. Работа над дикцией и артикуляцией».				
2.1.	Святошна гулянка.	2	0.5	0.5	Прослушивание. Творческие просмотры
2.2.	Региональные особенности русских народных праздников.	1	1	1	Прослушивание. Творческие просмотры
2.3.	«Игры «Шёл козёл по лесу», «Селезень». Разучивание и исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.	2	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
2.4.	Разучивание обрядовых песен.	1	1	1	Прослушивание.

					Творческие просмотры
2.5.	Свадебные обрядовые песни.	2	0.5	0.5	Прослушивание. Творческие просмотры
2.6.	Хороводные обрядовые песни.	1	1	1	Прослушивание. Творческие просмотры
2.7.	Весна. Знакомство с традициями и обычаями, связанными с весенним временем года.	2	0.5	0.5	Прослушивание. Творческие просмотры
2.8.	Встреча весны. Традиция закликания жаворонков.	1	1	1	Прослушивание. Творческие просмотры
2.9.	Календарные обрядовые песни.	2	0.5	0.5	Прослушивание. Творческие просмотры
2.10.	Традиция волочебного обхода в святые дни.	1	1	1	Прослушивание. Творческие просмотры
2.11	Разучивание народных песен, исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно: «Жаворонушки», «Весна-красна», «Как под наши ворота».	2	0.5	0.5	Прослушивание. Творческие просмотры
2.12.	Повторение изученного.	1	1	1	Прослушивание. Творческие просмотры

2.13.	Исполнение знакомых народных песен.	2	0,5	0.5	Прослушивание. Творческие просмотры
2.14.	Разучивание песни «Поставила ведерочки на леду»	1	1	1	Прослушивание. Творческие просмотры
2.15.	Составление программы, распределение ролей.	2	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
2.16.	Репетиция в костюмах на сцене.	1	1	1	Наблюдение, беседа
2.17.	Повторение изученного.	2	0.5	0.5	Контрольное прослушивание, анализ
2.18.	Исполнение знакомых народных песен.	1	1	1	Прослушивание. Творческие просмотры
2.19.	Разучивание песни «Как за нашим за двором»	2	0.5	0.5	Прослушивание. Творческие просмотры
2.20.	Чтение глав из Детской Библии. Повторение изученного.	1	1	1	Наблюдение, беседа
2.21.	Народная игра «Летели две птички», распределение ролей, определение водящих.	2	0.5	0.5	Сюжетно-ролевая игра
2.22.	Игровое занятие. Играем в забытые детские игры. Повторение изученного.	1	1	1	Наблюдение
2.23.	«Это русское чудо-частушка». Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.	2	0.5	0.5	Прослушивание. Творческие

					просмотры
2.24.	Тестирование. Исполнение знакомых народных песен.	1	1	1	Тестирование
2.25.	Итоги тестирования. Повторение изученного.	2	0.5	0.5	Контрольное прослушивание. Анализ
2.26.	Составление программы концерта, распределение ролей. Подведение итогов.	1	1	1	Контрольное прослушивание. Анализ
	ИТОГО	39	19,5	19,5	

Содержание модуля

«Звукообразование. Музыкальные штрихи. Работа над дикцией и артикуляцией»

Тема 1. Святошна гулянка.

Теория: Русские народные праздники. Святки

Практика: Исполнение русских народных песен, работа над дикцией.

Тема 2. Региональные особенности русских народных праздников. Своеобразие звукообразования.

Теория: Региональные особенности русских народных праздников. Самарская губерния.

Практика: Исполнение русских народных песен, работа над артикуляцией.

Тема 3. «Игры «Шёл козёл по лесу», «Селезень». Разучивание и исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.

Теория: Русские народные игры.

Практика: Игры «Шёл козёл по лесу», «Селезень». Разучивание и исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.

Тема 4. Разучивание обрядовых песен.

Теория: Обрядовые песни.

Практика: Разучивание обрядовых песен, работа над штрихами

Тема 5. Свадебные обрядовые песни.

Теория: Свадебные обрядовые песни Самарского края.

Практика: Разучивание свадебных песен: «Отдавали молодцу».

Тема 6. Хороводные обрядовые песни.

Теория: Русские хороводные песни.

Практика: Разучивание хороводных песен на выбор.

Тема 7. Весна. Знакомство с традициями и обычаями, связанными с весенним временем года.

Теория: Знакомство с традициями и обычаями, связанными с весенним временем года.

Практика: Разучивание весенних календарных песен по выбору.

Тема 8. Встреча весны. Традиция закликания жаворонков.

Теория: Обряды встречи весны. Традиции наших предков.

Практика: Разучивание весенних календарных песен на выбор.

Тема 9. Календарные обрядовые песни.

Теория: Календарные песни.

Практика: Исполнение календарных песен на выбор.

Тема 10. Традиция волочебного обхода в святые дни.

Теория: Святые дни.

Практика: Знакомство с традициями волочебного обхода.

Тема 11. Разучивание народных песен, исполнение сольно, дуэтом, хором, аккомпельно: «Жаворонушки», «Весна-красна», «Как под наши ворота».

Теория: Календарные песни.

Практика: Разучивание народных песен, исполнение сольно, дуэтом, хором, аккомпельно: «Жаворонушки», «Весна-красна», «Как под наши ворота».

Тема 12. Повторение изученного.

Теория: Разнообразие русских народных песен

Практика: Исполнение выученных песен, работа над дикцией, штрихами, артикуляцией.

Тема 13. Исполнение знакомых народных песен.

Теория: Разнообразие песенного фольклора

Практика: Исполнение выученных песен.

Тема 14. Разучивание песни «Поставила ведерочки на леду»

Теория: Народные песни Самарской области

Практика: Разучивание песни «Поставила ведерочки на леду»

Тема 15. Составление программы, распределение ролей.

Теория: Составление программы.

Практика: Распределение ролей.

Тема 16. Репетиция в костюмах на сцене.

Теория: Выбор сценического образа

Практика: Репетиция в костюмах на сцене.

Тема 17. Повторение изученного.

Теория: Разнообразие русских народных песен.

Практика: Исполнение выученных песен.

Тема 18. Исполнение знакомых народных песен.

Теория: Разнообразие русских народных песен.

Практика: Исполнение выученных песен.

Тема 19. Разучивание песни «Как за нашим за двором»

Теория: Плясовые песни.

Практика: Разучивание песни «Как за нашим за двором»

Тема 20. Чтение глав из Детской Библии. Повторение изученного.

Теория: Чтение глав из Детской Библии

Практика: Исполнение выученных песен

Тема 21. Народная игра «Летели две птички», распределение ролей, определение водящих.

Теория: Объяснение игры «Летели две птички»

Практика: Распределение ролей, определение водящих

Тема 22. Игровое занятие. Играем в забытые детские игры. Повторение изученного.

Теория: Объяснение правил игр.

Практика: Играем в забытые детские игры. Повторение изученного.

Тема 23. «Это русское чудо-частушка». Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.

Теория: Что такое частушка?

Практика: Разучивание частушек. Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.

Тема 24. Тестирование. Исполнение знакомых народных песен.

Теория: Тестирование. Звукообразование.

Практика: Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.

Тема 25. Итоги тестирования. Повторение изученного.

Теория: Итоги тестирования.

Практика: Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.

Тема 26. Составление программы концерта, распределение ролей. Подведение итогов.

Теория: Составление программы концерта.

Практика: Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.

**Модуль 3 «Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры.
Работа с фонограммой»**

Цель модуля: Умение учитывать специфику народного вокала. Элементов присущих народному пению. Развитие артистических способностей.

Задачи:

1. Обучение ансамблевому пению
2. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора
3. Обучение обучающегося пользованию фонограммой
4. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- специфику народного вокала

Обучающийся должен уметь пользоваться фонограммой

Обучающийся должен приобрести основной навык пения народных песен индивидуально и в ансамбле.

Учебно – тематический план модуля «Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой»

№ п/п	Наименование модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
3.	3 модуль «Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой».				
3.1.	Подготовка к отчётному концерту.	2	0.5	1.5	Прослушив ание. Творческие просмотры
3.2.	Генеральная репетиция в костюмах.	1	0,5	0.5	Прослушив ание. Творческие просмотры
3.3.	Разучивание народных песен: «Ой, вставала я	2	0.5	1.5	Наблюдени

	ранёшенько». Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.				е, беседа Прослушивание
3.4.	Разучивание песен «Ой, вставала я ранёшенько». Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно	1	-	1	Беседа. Прослушивание. Творческие просмотры
3.5.	Исполнение народных песен с хороводными движениями.	2	0,5	1,5	Беседа Прослушивание. Творческие просмотры
3.6.	Исполнение народных хороводных песен «Дударь», «Золотые ворота».	1	-	1	Беседа Прослушивание. Творческие просмотры
3.7.	Объяснение игры «Подушечка», распределение ролей, определение водящих.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
3.8.	Игровое занятие. Играем в забытые детские игры.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.9.	Повторение изученного.	2	0,5	1,5	Прослушивание. Творческие просмотры
3.10.	Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.	1	0,5	0,5	Прослушивание. Творческие просмотры
3.11.	Круг. Хоровод. Движение в хороводе.	2	0,5	1,5	Прослушивание. Творческие

					просмотры
3.12.	Разучивание хороводной песни Самарской области, исполнение с движением.	1	0,5	0,5	Прослушивание. Творческие просмотры
3.13.	Обращение на «Вы». Неприлично тыкать. «Много знай, да мало бай». О вреде пустословия. «Краткость – сестра таланта».	2	0.5	1.5	Беседа. Прослушивание. Творческие просмотры
3.14.	Исполнение знакомых русских песен. Работа над развитием певческих навыков.	1	0,5	0,5	Прослушивание. Творческие просмотры
3.15.	Исполнение знакомых русских песен. Работа с солистами.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа Прослушивание
3.16.	Русские имена, их происхождение (исконно-славянские, древнегреческие, древнееврейские, другие) и значение.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
3.17.	Подготовка концерта «Россия, мы дети твои»	2	0,5	1,5	Контрольное прослушивание, анализ выступлений
3.18.	Разучивание песни «Россия матушка»	1	0,5	0,5	Прослушивание.
3.19.	Концерт «Россия, мы дети твои»	2	-	2	Анализ выступлений
3.20.	«Троица» распределение ролей проведения	1	0,5	0,5	Наблюдение

	праздника				е, беседа
3.21.	Разучивание хороводной песни «Трава, моя трава»	2	0,5	1,5	Прослушивание
3.22.	Разучивание хороводных движений, подготовка фольклорного праздника «Троица»	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.23.	Игровое занятие на свежем воздухе «Троицкие хороводы»	2	0,5	1,5	Сюжетно-ролевая игра
3.24.	Отчётный концерт. Награждение лучших обучающихся.	1	0,5	0,5	Контрольное прослушивание. Анализ выступлений.
	ИТОГО	36	10,5	25,5	

Содержание модуля
«Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры.
Работа с фонограммой»

Тема 1. Подготовка к отчётному концерту.

Теория: Выбор сценического образа.

Практика: Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.

Тема 2. Генеральная репетиция в костюмах.

Теория: Выбор сценического образа.

Практика: Репетиция в костюмах

Тема 3. Разучивание народных песен: «Ой, вставала я ранёшенько». Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.

Теория: Разнообразие русских народных песен.

Практика: Разучивание народных песен: «Ой, вставала я ранёшенько». Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.

Тема 4. Разучивание песен «Ой, вставала я ранёшенько». Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.

Практика: Закрепление изученных песен: «Ой, вставала я ранёшенько». Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.

Тема 5. Исполнение народных песен с хороводными движениями

Теория: Хороводные движения: основные фигуры и рисунки.

Практика: Исполнение народных песен с хороводными движениями

Тема 6. Исполнение народных хороводных песен «Дударь», «Золотые ворота».

Практика: Разучивание хороводных песен «Золотые ворота», «Дударь» с использованием хороводных движений.

Тема 7. Объяснение игры «Подушечка», распределение ролей, определение водящих.

Теория: Русские народные игры на Руси. История возникновения.

Практика: Объяснение игры «Подушечка», распределение ролей, определение водящих.

Тема 8. Игровое занятие. Играем в забытые детские игры.

Теория: Виды русских народных игр.

Практика: Организация и проведение детской игры на выбор.

Тема 9. Повторение изученного.

Теория: Разнообразие русского фольклора (пословицы, поговорки, песни)

Практика: Повторение выученных песен.

Тема 10. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.

Теория: Разнообразие русского фольклора (сказки, былины, танцы).

Практика: Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.

Тема 11. Круг. Хоровод. Движение в хороводе.

Теория: Разнообразие хороводных песен.

Практика: Повторение хороводных движений

Тема 12. Разучивание хороводной песни Самарской области, исполнение с движением.

Теория: Хороводные песни Самарской области.

Практика: Разучивание хороводной песни Самарской области «Как за нашим за двором».

Исполнение с движением.

Тема 13. Обращение на «Вы». Неприлично тыкать. «Много знай, да мало бай». О вреде пустословия. «Краткость – сестра таланта».

Теория: Формы обращения. Речевой этикет.

Практика: Разучивание форм обращения.

Тема 14. Исполнение знакомых русских песен. Работа над развитием певческих навыков.

Теория: Певческие навыки и особенности их формирования.

Практика: Исполнение знакомых русских песен. Работа над развитием певческих навыков

Тема 15. Исполнение знакомых русских песен. Работа с солистами.

Теория: Разнообразие русского фольклора. Выбор песни для исполнения.

Практика: Работа с солистами.

Тема 16. Русские имена, их происхождение (исконно-славянские, древнегреческие, древнееврейские, другие) и значение.

Теория: Знакомство с происхождением русских имен.

Практика: Работа с солистами.

Тема 17. Подготовка концерта «Россия, мы дети твои!»

Индивидуальные занятия

Теория: Составление сценария.

Практика: Работа с солистами.

Тема 18. Разучивание песни «Россия матушка»

Индивидуальные занятия

Теория: Знакомство с текстом песен.

Практика: Работа с солистами.

Тема 19. Концерт «Россия, мы дети твои!»

Практика: Концерт «Россия, мы дети твои!»

Тема 20. «Троица» распределение ролей проведения праздника

Индивидуальные занятия

Теория: Русские народные праздники на Руси - Троица

Практика: Разучивание песен на Троицу.

Тема 21. Разучивание хороводной песни «Трава, моя трава»

Индивидуальные занятия

Теория: Русские песни, исполняемые на Троицу.

Практика: Разучивание хороводной песни «Трава, моя трава»

Тема 22. Разучивание хороводных движений, подготовка фольклорного праздника «Троица»

Теория: Составление сценария праздника Троица

Практика: Разучивание хороводных движений

Тема 23. Игровое занятие на свежем воздухе «Троицкие хороводы»

Теория: Русские народные игры на Троицу.

Практика: Игровое занятие на свежем воздухе «Троицкие хороводы»

Тема 24. Отчётный концерт. Награждение лучших обучающихся.

Теория: составление и знакомство со сценарием.

Практика: Отчётный концерт. Награждение лучших обучающихся по итогам года.

Методическое обеспечение

Наименование модуля	Формы занятий	Технологии организации занятий	Используемые приемы и методы	Формы подведения итогов	Педагогический инструментарий оценки эффективности по данному разделу
«Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения»	Теория Практика	Беседа Объяснение Показ	Словесный Наглядный	Исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение
«Звукообразование. Музыкальные штрихи. Работа над дикцией и артикуляцией»	Теория Практика	Музицирование Показ, пение.	Словесный Наглядный .	Анализ выступлений, контрольное прослушивание, тестирование	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение
«Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Работа с	Теория Практика	Музицирование Показ, пение.	Словесный Наглядный .	Анализ выступлений, контрольное прослушивание	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка

фонограммой»					песен. Музыкальное сопровождение Аудио и видео записи выступлений
--------------	--	--	--	--	--

Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение:

- дидактический материал (фонотека, видеотека с записями выступлений фольклорных ансамблей);
- методическая продукция по разделам программы (художественная литература (фольклор, методическая литература);
- информационные ресурсы: конспекты занятий, разработки викторин, концертных программ.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий:

- развивающего обучения;
- коллективного взаимообучения;
- модульного обучения;
- игровые технологии.

На занятиях используются визуальные средства обучения – фотографии, видеоматериалы.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН и техники безопасности;
- компьютер для показа видео и презентаций;
- мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- наглядные пособия;
- простейшие народные инструменты;
- предметы обихода русского быта;
- народные костюмы.

Список литературы

1. Белоусенко М.И. «постановка певческого голоса Белгород» 2016г
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2015.
3. Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2015. .
4. Кацер О.В.Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2015
5. Краснощеков В. И. «Вопросы хороведения Баянова Т., Воронова Е. Пять уроков по «Псалтири» // Искусство в школе – 2015. - №1 – с.50-52.
6. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2014.
7. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов. . Старинные и современные романсы.- М., 2016 .

8. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2015г. .
9. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2014.-18 с..
10. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2015.- 46 с.
11. Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2016
12. Огороднова Д. «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор»,2016г.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	«Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения».	39	13	26
1	Осень. Знакомство с традициями, обычаями, связанными с осенним временем года.	2	0.5	1.5
2	Осенины. Кузьминки.	1	0.5	0.5
3	Разучивание народных песен: «Во кузнице», «Восёнушка-осень», «Капустка», «На улице дождик».	2	0.5	1.5
4	Знакомство с крестьянской избой и домашней утварью: ухват, чугунок, рубель, колыбель.	1	0.5	0.5
5	«Мамина песня». Особенности колыбельной песни. «Колыбельная» в исп. Е. Сапоговой. Обсуждение прослушанного, выяснение настроения, характера, формы, обсуждение сюжета.	2	0.5	1.5
6	Разучивание колыбельной песни Самарской области.	1	0.5	0.5
7	Приветствие. Формы приветствия. Прощание. Формы прощания. Русская традиция называть собеседника по имени-отчеству, а не по должности. Не говорить об отсутствующих.	2	0.5	1.5
8	Учимся величать девочек. Учимся величать мальчиков.	1	0.5	0.5
9	Исполнение знакомых народных песен.	2	0.5	1.5
10	Изготовление кукол из ниток.	1	0.5	0.5
11	Повторение изученного. Исполнение знакомых народных песен.	2	0.5	1,5
12	Посиделки.	1	0,5	0.5
13	Подготовка к выступлению «Мы православные Волжане».	2	0.5	1.5
14	Составление программы, распределение ролей.	1	0.5	0.5
15	Репетиция в костюмах.	2	0.5	1.5

16	Зима. Рождество. Колядки.	1	0,5	0.5
17	Знакомство с традициями и обычаями, связанными с зимним временем года. Уточнение знаний о зимних пернатых друзьях.	2	0.5	1,5
18	Разучивание зимних календарных песен.	1	0,5	0.5
19	Знакомство с русской свистулькой.	2	0.5	1.5
20	«Воробышек» - игровая песня, разучивание. Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно,	1	0.5	0.5
21	Знакомство с основами народной хореографии. Притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг.	2	0.5	1.5
22	Русские народные песенные сказания.	1	0.5	0.5
23	«Добрыня и змей» былина в исполнении Е.Сапоговой, слушание, обсуждение прослушанного.Исполнение разученных песен.	2	0.5	1.5
24	Разучивание военной песни «Если хочешь быть военным»	1	0.5	0.5
25	Разучивание народных песен «Колядки», «Во саду ли», «Щедровки».	2	0.5	1.5
26	Грамотное выразительное исполнение знакомых песен сольно, дуэтом, хором, аккапельно с притопом, хлопками, вращением кистями. Подведение итогов.	1	0.5	0,5
2.	«Звукообразование. Музыкальные штрихи. Работа над дикцией и артикуляцией».	39	19,5	19,5
27	Святошна гулянка.	2	0.5	0.5
28	Региональные особенности русских народных праздников.	1	1	1
29	«Игры «Шёл козёл по лесу», «Селезень». Разучивание и исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.	2	0.5	0.5
30	Разучивание обрядовых песен.	1	1	1
31	Свадебные обрядовые песни.	2	0.5	0.5
32	Хороводные обрядовые песни.	1	1	1
33	Весна. Знакомство с традициями и обычаями, связанными с весенним временем года.	2	0.5	0.5

34	Встреча весны. Традиция закликания жаворонков.	1	1	1
35	Календарные обрядовые песни.	2	0.5	0.5
36	Традиция волочебного обхода в святые дни.	1	1	1
37	Разучивание народных песен, исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно: «Жаворонушки», «Весна-красна», «Как под наши ворота».	2	0.5	0.5
38	Повторение изученного.	1	1	1
39	Исполнение знакомых народных песен.	2	0,5	0.5
40	Разучивание песни «Поставила ведерочки на леду»	1	1	1
41	Составление программы, распределение ролей.	2	0,5	0,5
42	Репетиция в костюмах на сцене.	1	1	1
43	Повторение изученного.	2	0.5	0.5
44	Исполнение знакомых народных песен.	1	1	1
45	Разучивание песни «Как за нашим за двором»	2	0.5	0.5
46	Чтение глав из Детской Библии. Повторение изученного.	1	1	1
47	Народная игра «Летели две птички», распределение ролей, определение водящих.	2	0.5	0.5
48	Игровое занятие. Играем в забытые детские игры. Повторение изученного.	1	1	1
49	«Это русское чудо-частушка». Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.	2	0.5	0.5
50	Тестирование. Исполнение знакомых народных песен.	1	1	1
51	Итоги тестирования. Повторение изученного.	2	0.5	0.5
52	Составление программы концерта, распределение ролей. Подведение итогов.	1	1	1
3.	3 модуль «Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой».	36	11	25
53	Подготовка к отчётному концерту.	2	0.5	1.5
54	Генеральная репетиция в костюмах.	1	0,5	0.5

55	Разучивание народных песен: «Ой, вставала я ранёшенько». Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.	2	0,5	1,5
56	Разучивание песен «Ой, вставала я ранёшенько». Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно	1	-	1
57	Исполнение народных песен с хороводными движениями.	2	0,5	1,5
58	Исполнение народных хороводных песен «Дударь», «Золотые ворота».	1	-	1
59	Объяснение игры «Подушечка», распределение ролей, определение водящих.	2	0,5	1,5
60	Игровое занятие. Играем в забытые детские игры.	1	0,5	0,5
61	Повторение изученного.	2	0,5	1,5
62	Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.	1	0,5	0,5
63	Круг. Хоровод. Движение в хороводе.	2	0,5	1,5
64	Разучивание хороводной песни Самарской области, исполнение с движением.	1	0,5	0,5
65	Обращение на «Вы». Неприлично тыкать. «Много знай, да мало бай». О вреде пустословия. «Краткость – сестра таланта».	2	0,5	0,5
66	Исполнение знакомых русских песен. Работа над развитием певческих навыков.	1	0,5	1,5
67	Исполнение знакомых русских песен. Работа с солистами.	2	0,5	1,5
68	Русские имена, их происхождение (исконно-славянские, древнегреческие, древнееврейские, другие) и значение.	1	0,5	0,5
69	Подготовка концерта «Россия, мы дети твои»	2	0,5	1,5
70	Разучивание песни «Россия матушка»	1	0,5	0,5
71	Концерт «Россия, мы дети твои»	2	-	2
72	«Троица» распределение ролей проведения праздника	1	0,5	0,5

73	Разучивание хороводной песни «Трава, моя трава»	2	0,5	1,5
74	Разучивание хороводных движений, подготовка фольклорного праздника «Троица»	1	0,5	0,5
75	Игровое занятие на свежем воздухе «Троицкие хороводы»	2	0,5	1,5
76	Отчётный концерт. Награждение лучших обучающихся	1	0,5	0,5
	Всего	114	49,5	64,5